

વિક્રમનું વેર. ❀

લેખક.

મ. રા. જાનાદાસ - હાનાલાઇ પ્રજાપતેકર.

મ. ઉદાય (રાધા, બીવીએસ.)

પ્રકાશક.

અયુર્ધિતરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ.

સરોજીનક-વ્યમજાવાડ.

* પાતાપરિચિ (સર્વજ્ઞ ભટ્ટ જાનક બાયા) મેળો.

મસાને મટાડવા છે???

આગતાર-અશે-મુ'લ વ્યાપિનો રામબાજુ ઇલાજ.

દુલ્ખા (ખૂની) કે વ્યથામણા (વાદી) મનને પ્રકારના
તરખાઈમણુ આતની શક્તિયા અને અગતાર આપતાર આ
ભાગી લખાડવાની રૂઝ સિવાય જ માત્ર ખાવાની રવાદિદ દવાથી
મટાડવામાં આવે છે. રાગી કમમાંજ અમત્કાર જાગાય છે.

સાર અમર-સર/પાડ }
અપદાવ દ.

શ્રી દક્ષ આયુર્વેદાલય.

વાતાર્થિનોદ.

પ્રમથમ વાત્ય મુદ્દા, જેન કાચા અને મુદ્દા પાત્રી વાતાર
વાતાર્થિનોદ રાગી રાત્રીઓના સમયે રૂપ આપે છે, મન આવી
મદના વિનિદયા ન. છે. વાતાર્થી (અર્થ) કમ્મન આર આના
વાતાર્થિ આરુપમાંથી મળે.

યુષ્મલા.

સામરેટી, સરમરેટી, જાડરીઓ મળત, ઓરો (તરેટી)
ની ટીંગલ, અને એ સાહસીઓ-એવી પાચ મનરૂપીય, રૂપાંકિ,
અન નીનતી વાતાર્થીના ચમદ-જાં અને ગાળીએ ખાસ પાચવા
વાતાર છે. વાતાર પાચવાર, તેને પાચાણ છે અને વીનનન વાતાર
વાતારુ છે. રા. ૧. ૨-૪-૭.

મુખ્યત્વે જાડરીઓ આતાના ઉપરી કાળેને પાતાના
નંગર ૧-૪૪ ન. રૂપ-રૂપથી એ આરુ ૨ જાડરી મુ-રાની
ગાળરી અને રૂપ-રૂપી સાગાએ ન. રૂપાય અને સાવરેટીઓ આર
મંદુરે કુપુ છે.

વાતારુ રૂપે, વાતારુ, વાતારુ, વાતારુ, વાતારુ, વાતારુ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૮૫૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વિદ્યમનું યે

વિષય ૮૧૦:૩

વાર્તાવારિધિ રતનાવલિ.

રતન ૩૬ મું.

વિક્રમનું વેર.

(એક બોધક વાર્તા.)

અનુવાદક,

જનાદેન ન્હાનાભાઈ પ્રભાસ્કર.

મું. ઉદ્યાય [બીલીમંગા]

ઈ. સ. ૧૯૧૫.

વિ. સં. ૧૯૭૧.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રતિ ૧૦૦૦.

પ્રકાશક,

ગણુપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ.

પ્રયોજક વાર્તાવારિધિ,

સરકીવાડ-અમદાવાદ.

બી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, શા. સોમાલાલ
મંગળદાસે છાપ્યું, પાંચકુવા-અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦.

મુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
મુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
પ્રસ્તાવના.

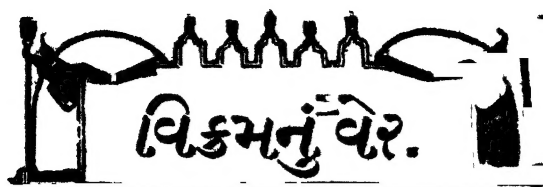
૬૮(?) : ૩

સર્વોત્તમ ભોજન સામગ્રી તૈયાર હોવા છતાં જમ તેમાં સખરસ અને મજાલાની અપેક્ષા તો રહે છે જ; તેમ શુષ્ક નીતિ-ઉપદેશ, તે ગમે તેવો ઉત્કૃષ્ટ હોવા છતાં ધારી અસર ઉત્પન્ન કરી શકતો નથી અને વખતે અજણ પણુ જાય છે. આથી જમ એક વ્યાધિચસ્ત રોગીના દર્દ-દુઃખને દૂર કરનાર ઔષધ, સુખ આપનાર હોવાથી ઉત્તમ હોવા છતાં તે કડવું હોય તો રોગી કટાણે છે અને ખાતાં કે પીનાં અચકાય છે, તો તેને (ટેબલ્ડોષક) ગોળીના રૂપમાં કે શરબત સાથે મિશ્ર કરી સ્વાદિષ્ટ બનાવીને કુશળ વૈદ્ય આપે છે તેની જ રીતે શ્રી ભારતી ભક્ત મંડળે નીતિસૂત્રોનો ઉપદેશ વાર્તા રસરૂપ શરબત સાથે મિશ્ર કરી જન સમાજને આપવાની ઉત્તમ યોજના થોજી, સરસ વાર્તાઓના મહાસાગરરૂપ વાર્તાવારિધિ માસિકને પ્રજા સ-મક્ષ મુક્યું છે.

આ વાર્તાવારિધિ રસદોહનથી પ્રકટતાં વાર્તારત્નોનો લાભ, તેના ગ્રાહક નથી એવા ધતિર જનો પણુ લે તેવા હેતુથી વાર્તાવારિધિ માસિકમાં એક-વાર પ્રકટ થયેલી વાર્તા જ પુનઃ આ જુદા પુસ્તક રૂપમાં બહાર પાડવાની તક અમે લીધી છે.

આશા છે કે તે વાચકવર્ગને પ્રિય થઈ પડશે.

પ્રકાશક.



પ્રકરણ ૧ છું,

ક્ષિપ્રાના તીરપર.

ક્ષિપ્રા નદીના તીરપર વસેલી ઉર્જ્યની નગરી, એ રાજા વિક્રમની રાજધાનીનું સ્થળ છે. આપણા કથાનકના સમયે આ નગરીનો અત્યંત ઉત્કર્ષ હતો. સર્વ હિંદુસ્થાનમાં એ કાળમાં વિક્રમાદિત્ય સરખો વૈભવશાળી અને પરાક્રમી રાજા ખીન્ને કોઈ નહતો. આ વૈભવશાળી રાજાની રાજધાનીનું વર્ણન કેટલું કરવું ? અત્યંત સુંદર, ઉત્કર્ષયુત, ભરતખંડના વ્યાપારનું કેન્દ્ર-સ્થાન, અને સરસ્વતીનું નિવાસગૃહ-એ આ શહેરનું શબ્દચિત્ર ચિતરાવું અશક્ય છે ? માટે આપણે તે પડતુંજ સુકીશું.

વિક્રમાદિત્યનું નામ શ્રવણ કરતાંજ જેને તેની યોગ્યતા થતી નથી એવો કોઈ પણ હિંદવાસી છે શું ? અત્યંત પ્રખ્યાત હોવાને લીધે જેનું વિક્રમ નામ સાર્થક થતું હતું, જેના તેજ વડે આદિત્યકુળ ઉજ્જવળ થયું હતું સ્વતઃવિદ્વાન હોવાથી જેને વિદ્વાનોની ચાહના હતી, જેની કીર્તિ આજ હજારો વર્ષો સુધી સર્પના તેજ પ્રમાણે અણુમાત્ર પણ કમી થઈ નથી, અને જેની વિદ્વતા જોઈને સર્વકાલના અને સર્વ દેશના લોકો આશ્ચર્ય ચકિત બની થક થાય છે એવા તે અનેક શાસ્ત્રમાં પારંગત નવ વિદ્વાનોને જેણે સ્વાશ્રયતણે રાખ્યા હતા, અને જેના આશ્રયથી તેમની વિદ્વતાનું ચીન થયું. કિંવા જેઓનાં સાનિધ્યને લીધે તેના દરબારને શોભા આવી, કીર્તિમાં વૃદ્ધિ થઈ, એવા અન્યોન્યાશ્રય નરોત્તમોને જોઈ કોને સકોતુક અભિમાન ઉત્પન્ન થશે નહિ ?

ક્ષિપ્રાના દક્ષિણ તીરે કવચિતજ મનુષ્યોની આવ જા થતી. પણ હાલ તો સર્વોદયથી તે સર્ચીત પર્યત, કિંબલુના તે પછી સુદાં કેટલોક વખત

સુધી, ઉજ્જવળીના લોકોની એક સરખી વર્ણ સર થઇ હતી. સ્ત્રી પુરુષ, શ્રીમાન્ ગરીબ, એવા સર્વ સ્થિતિના અને દરબજાના લોક આ ભાગ તરફ આવતા જતા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. જે નૌકાવાળાઓને પહેલાં પરતીર પરના ખેડુતોનોજ આશ્રય હતો, તેઓને આ મંડળની લાવ આપ્યું કરવામાં એક ક્ષણની પણ દુરસદ મળે નહિ એવું થયું, જેઓને માત્ર બેચાર આનાની પણ પ્રાપ્તિ હતી નહિ તેઓ હવે પાંચ દશ રૂપિયા કમાવા લાગ્યા. જ્યાં પગ રસ્તા વગર અન્ય માર્ગ નહતો, ત્યાં હવે રથ, ઘોડા, શિબિકા વગેરેની રાહદારી સર થઇ. જ્યાં એકાદ મુસાફરને રસ્તો પુછવા એકાદ માણસ મળવાની મારામાર પડતી, ત્યાંજ હવે રસ્તો મળવાની પંચાત પડવા લાગી ! હશે પણ આવો સર્વતોપરી ફેર પડવાનું કારણ શું હોવું જોઇએ વાડ ?

વાચકશ્રદ્ધ ! આલો, આપણે પણ એ ઉર્દૂચિનિવાસી જનો સાથે પરતીરપર જઇએ. તેઓની મારફ આપણને ખરચ કરવો નહિ પડે, નૌકામાં જગા મેળવવાની ખટપટ કરવી પડશે નહિ, કિંવા તેઓના જેટલો વખત પણ ખોવાતો જરૂર નથી. નળ રાજના રથના વેગબદ્ધ આજદિન સુધી આપણે સાંભળતા હતા, પણ તેને-તેનેજ શું, પ્રત્યક્ષ વાયુને પણ પછાત પાડનાર મનોરથપર આરોહણ કરીને આપણે પ્રત્યક્ષ રથમાંતર શિવાય ક્ષિપ્રોના દક્ષિણ તીરપર જઇએ. જુઓ, આપણી ઇચ્છા થવાનોજ અવકાશ. આપણે ઇચ્છિત રથને આવી પણ પોંદોઆ ! આ આપણને શું દેખાય છે ? એક નાની સરખી પર્ણકુટી જુઓ. તે તરફજ સર્વેનું જવાનું વળણ દેખાય છે. પર્ણકુટિમાંની જગા પણ કેટલી સંકોચિત છે ? માંચ તોપણ શું છે ? એક વેરાગી બેઠો છે અને તેનું દર્શન લઇ સાર્થકતા મેળવવા માટે સર્વેની ઘડપડ અબ્યાહત આણુ છે.

આ જુઓ; એ પર્ણકુટીની અંદર મધ્યભાગે એક ધુણી સળગેલી છે. ચાર હાથ લાંબી એવી ખાઇ કરી તેમાં ધુણી સળગાવી છે. સર્વ ખાડાબર નિખારા પ્રસૂત છે. પાસે બેસનારને આ ધુનીની ધગ સહન થઈ શકે નહિ; પણ જુઓ આ વેરાગી, તે વસ્ત્રેવપર દર્ભાસન પાથરીને આનંદથી બેઠો છે ! તેનું તે દર્ભાસન બળતું નથી, તેમજ તે અગ્નિથી તે વેરાગીને કિંચિત પણ તાપ થતો નથી. ઇતિરેને તાપ દેનારો અને સર્વ બક્ષક અગ્નિ તેની આગળ માત્ર ગારોડીના મંત્રબદ્ધ સર્પ પ્રમાણે થંડ રાખી થયો ? એ સર્વે તેના

યોગ બળનો પ્રભાવ, ખીજું શું !

આ યોગી થોડાજ દિવસ થયા અત્રે આવી રહ્યો હતો. એ કોણ ? ઝ્યાંનો અને યોગ સાધનને અનુકૂલ એવા ગિરિકંદરમાંથી અત્રે શા કારણથી રહેવા લાગ્યો, એ કોઈનેજ ખબર હતું નહિં. એક દિવસે એક ખેડૂતના છોકરાને નજરે તે પડ્યો અને ત્યારથી ધીમેધીમે આ વાર્તા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ કોઈ કૌતુકથી, કોઈ આદરથી તો કોઈ ભાવવડે તેના દર્શનનો લાભ લેવા આવવા લાગ્યા અને તેથીજ અવાચિત આ ભાગમાંનો અલૌકિક દરક જન્મ પામ્યો છે.

આ યોગી ધણોજ વૃદ્ધ દેખાતો હતો. કમરે એક જાડું દારડું અને ગુહ્યદ્રિય ઢાંકવા જેટલીજ એક ચિંધડીની લંગોટી માત્ર, એટલાંજ તેનાં અંગપરના ભૂષણો ! સર્વાંગ ભસ્મલિપ્ત છે. મસ્તકપર જટાભાર છે, કેશ શુભ વર્ણ છે—પછી તે ભસ્મને લીધે તેવા દેખાય છે, અથવા—વાર્ધક્યથી ખરે-ખરેજ તેવા થયા છે એ ટેરવતું સુસ્કેલ છે. તેના એક હાથમાં કુબડી છે અને તે દર્બાસનપર ટેકેલી હોઈને તેના ઉપર સર્વાંગનો ભાર નાખેલો, જણાય છે. તેના ખીજા હાથમાં રૂદ્રાક્ષમાળા છે. આ યોગી સમાધી ચઢવી કે માળા ફેરવવાનું બંધ કરતો અને ઉતારી કે તે ફેરવતો. ધણોખરે કોઈ સાથે બોલતો નથી. એકદા સાથે કોઈ વાર બોલ્યો તો તે પોતાને કૃત-કૃત્ય માને છે. અનેક લોક, અનેક પ્રકારે નિજ નિજ યોગ્યતા પ્રમાણે તેને પૂજા અર્પણ કરે છે અને તે દક્ષ સ્વીકારદર્શક ડોક હલાવીને ગરીબોને તે સર્વ પદાર્થ વેહેંચે એમ કહે છે. કેટલાએ કે તેનું શિષ્યત્વ સત્કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યારે “ એ માર્ગ અત્યંત કઠિન છે, તમે એ માર્ગે નહિં પડો ” એમ તે તેઓને કહે છે અને તેથી બિચારા ઉત્સુકતાથી આવેલા નિરાશ થઈને પાછા જાય છે.

ત્યારે આ પાલખીમાં બેસીને કોણ આવ્યો ? તેના વેશ પરથી તો એ રાજાનો માન કરી અથવા કોઈ સરદાર હોવો જોઈએ, એમ લાગે છે. પાલખીમાંથી ઉતરતાં વારમાંજ સર્વે ભોધઓને પાલખી પાછી લઈ જવાની આજ્ઞા કરીને—આ જુઓ, પોતાના એક માણસને દાર પાસે ઉભો રાખીને પોતે યોગીની કુખેડીમાં જાય છે બારમાં એકત્ર થયેલા સર્વે લોકોએ એને આવતો જોઈ બાજુએ ખસી માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. એ આજ પેઢેલાં પણ ધણી વેળા લાં આવ્યો હોવો જોઈએ. એ યોગીની એને લતજ લાગી હતી એમ દીસે છે.

નહીંતર એ વારંવાર તેના દર્શનાર્થ આવત નહીં !

એ સરદાર મધ્યમ વયનો હતો. તેની શરીરયંત્રી સારી પાંધેસદ્દ હોઇને ઉંચાં વસ્ત્રોથી તેનું સર્વાંગ આચ્છાદિત છે. મસ્તકે બહુ મોલ મદિલ પાંધે છે અને ચેહેરો તેજસ્વી છે. નેત્રોમાં વિલક્ષણ તેજ ચમકે છે. એને ઐહિક વૈભવ અનુકૂલ છે, છતાં તેના મુખપર-ઉદ્વસીનતાની છાયા દુઝોચર થતી હોવાથી એને કાંઈપણ બચાંકર ચિંતા છે એ સહજ કળી આવે છે. અંદર જઇને યોગ્ય વંદન કરીને તે એક ખુશામાં બેઠો. અનેક લોક આવ્યા ગયા પણ તે પોતાના સ્થાનપરથી હાલતો નથી. અપોર થયા, સંધ્યા-કાળ થયો, સૂર્યાસ્ત થઇને સર્વ સૃષ્ટિ અધકારમય થઇ, તથાપિ એતો ત્યાંનો ત્યાંજ બેઠો છે ! તેની દષ્ટિ એક સરખી તે યોગી તરફ લાગેલી છે. આટલોબધો એ શાના વિચારમાં ગર્ક થયો હોવો જોઇએ ? એ યોગી પાસે એનું એવું કયું કામ હોવું જોઇએ ?

જેમ જેમ રાત્રી વધતી ગઇ તેમ તેમ તેની ચિંતા પુણુ વૃદ્ધિગત થવા લાગી. ઝુંપડીમાં એક દીવો ધીમો ધીમો-બળતો હતો. લોકોની ગિર્દી હવે ભિલકુંલ કમી થઇ ગઇ. તો પણ એ કાંઈ પોતાની જગાપરથી હાલતો નથી. યોગી સાથે કાંઈ બોલવું એવો તેનો માનસ જણાય છે, બોલવું કે નહિં, બોલવું તો કઇ રીતે બોલવું, યોગીને આપણા બોલવાથી રાગ તો નહીં આવે ? એવા અનેક વિચાર તેના મનમાં જન્મવા લાગ્યા. બોલવા માટે જોડે કુરકુરે છે, શબ્દો જોડે સુધી આવે છે, પણ બહાર પડતા નથી-એવી તેની વિચિત્ર સ્થિતિ થઇ છે ! આટલી વાર સુધી યાં બેસીને, અહિં પ્રાપ્ત કરેલી એકાંત સ્થિતિ જવા દઇને, આવ્યા તેમજ પાછું જવું એમ એક વાર મનમાં આવ્યું પણ તે ક્ષણ માત્રજ ! જુઓ, તેણે મનનો નિશ્ચય કર્યો. જે થાય તે થાય, બોલવુંજ, એવો તેણે પૂર્ણ નિશ્ચય કર્યો. સાંભળો ! “ મહારાજ ! ” એવી સગદિત સ્વરથી તેણે યોગીમહારાજને હાંક મારી.

યોગીએ પોતાની દૃષ્ટિ તેના તરફ ફેરવી. પણ હવે તેના મુખમાંથી શબ્દ નિકળતા નથી ! તે આ ગાંડા સરખી સ્થિતિ યોગીના લક્ષમાં આવી. જુઓ, યોગીરાજ તેને કાંઈ પુછે છે. “ બેટા તને એકાદ દુધર ચિંતાએ ઘ્રાસ્યો છે એ ક્યારનુંજ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે. મારી સાથે કાંઈબોલવું હોય તો તે ખુલ્લે મને બોલ. તને કાંઈ વ્યાધી હોય તો મને કહે. તને કાંઈ પ્રબલ શત્રુએ ત્રાસ દીધો હોય તો કહે. મને સુઝશે તે હું કપાય તને

વિક્રમનું વેર.

કહીશ. મનમાં કાંઈપણ શંકા ધરીશ નહીં. બચરહિત થા અને જે બોલવું હોય તે સ્પષ્ટ બોલ. ! ”

“ મહારાજ ! આપના આ આશ્વાસનથી મને બોલવાને ધીર આવી છે. આટલો વાર આપ સાથે કેવી રીતે બોલવું એજ મને વિચાર પડ્યો હતો. હું આજે આપ પાસે મારું મન ખુલ્લું કરનાર છું. હું આપને જે વાત કરનાર છું તે બહુજ ગુપ્ત છે. ”

“ કાંઈ હરકત નહીં. તારી વાત પટ્ટણે મુદ્દલ જનાર નથી, એ બદલ તું ખીલકલ નિર્ધારિત રહે. જે હશે તે મનમાં કોઈ પ્રકારનો સંશય ન રાખતાં મને કહે. ”

“ મહારાજ ! એક પ્રબલ શત્રુએ મારી અત્યંત-ભયંકર હાનિ કરી છે. તેણે મારી અકલંક કીર્તિપર ધા મારીને મને નિષ્કારણ કલંક લગાવ્યો છે. આ વાત મારા મનને રાત્રીદિવસ ખૂંચ્યા કરે છે. તે દુષ્ટનું વેર લેવું, એવી મારી ઇચ્છા છે; પરંતુ તે કેવી રીતે લેવું એ સુઝતું નથી. આપનું સામર્થ્ય અપાર છે, આપનું જ્ઞાન અગાધ છે, અને આપની બુદ્ધિ અનંત છે. માટે એનો ઉપાય કહો, એવી માયના કર છું. આપ વિશાલ હૃદયના છો તેથી, મારો અનાદર કરશો નહિં એવી આશા રાખીને હું આપને શરણ આપ્યો છું. હવે મને માર્ગ સુઝાડી આ દુર્ધર ચિંતાનલમમાંથી મુક્ત કરવો કેવા તેમાંજ દગ્ધ થવા દેવો એ સર્વસ્વ આપનાજ હાથમાં છે ! ”

ચોગી બોલ્યો—“એટા ! શરણાંગનને અભય દેવું એ હમારો ધર્મ છે; પરંતુ તું મને જે કાર્ય કહે છે, તેમાં તારાપર દયા કરવા જતાં ખીજ એકદમ માણસ પર સંકટ આવે છે. ત્યારે, તો ખી અભય આપીને તારા શત્રુને તાપ આપવો, કે તેનું રક્ષણ કરવા માટે તને હાલનીજ સ્થિતિમાં રાખવો, એ એક મારે માટે વિચારવા જોગ પ્રશ્ન છે ! મને તો એમ લાગે છે કે, આ કામમાં મારી સલાહ લેવા કરતાં ઇશ્વર બુદ્ધિ આપે તેવી રીતે તું પોતાનું કામ પાર પાડ. અમારા સરખા વેરાગીને કોઈ શત્રુ નથી હમોને જેવો તું તેવુંજ સર્વ જગત મિત્રવત્તજ છે. પછી મારે એકના રક્ષણ માટે ખીજનો ધાત કરવો યોગ્ય છે કે એ તું જ કહે ? ”

“આપની આગળ હું પામર શું બોલું ! આ જગમાં મારો કોઈ રક્ષિત નથી. આપનું દર્શન થયું છે, ત્યારે કાંઈક પણ ઉપાય કહીને મારા મનનું શાંતવન કરશો, એવી આશા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. પણ તે નિષ્ફલ

કરશે, ત્યારે આ જગતમાં કાંઈ પણ કર્તવ્ય રહ્યું નથી. જગમાંના સર્વે-તરેહના સુખદુઃખનો મેં અનુભવ લીધો છે. સર્વે તરેહનાં ઐશ્વર્યો મેં ઉપભોગ્યાં છે. મને હવે બીજી કોઈ પણ આશા રહી નથી. આજપર્યંત મારા શત્રુનું વેર લેવાની ફક્ત એકજ ઇચ્છા પર માઈ જીવિત અવલંબિત છે—આપે તે પણ મારો આશા તંતુ તોડી નાંખ્યો ! હવે મૃત્યુની વાટ જોતાંજ ક્યાં તો પણ શેષ દિવસો કહાડવા જોઈએ બીજું શું ? ”

યોગી કહે છે. “ અરે બેટા ! આમ એકદમ નિરાશ કેમ થાય છે ? શત્રુનું વેર લીધાથી જ જે તારી મલિન કીર્તિ પુનઃ કલંકરહિત થતી હોય તો તું તારો વિચાર છોડીશ નહિં, પણ મને તેમાં શુશ્ચિશ નહીં, એટલુંજ માઈ કહેવું છે. ”

“ પણ મહારાજ ! આપની સલાહ શિવાય એ કાર્ય થવું અશક્ય છે. ! ”

યોગી ગંભીર મુદ્રા કરીને પુછે છે—“ વાઝ તારો એવો શત્રુ કોણ ? ”

આ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરરૂપે યોગીના કાનમાં કાંઈ ફડફડયો. યોગીના મુખ પર વિલક્ષણ આશ્ચર્ય જળકવા લાગ્યું. તે કહે છે—“ ખરેજ કે ? તેણે તારો એવો કયો અપરાધ કર્યો છે, તેતો કહે. આ કાંઈ અમત્કારિક પ્રકરણ દેખાય છે. ”

“ મહારાજ ! આપ મારી સર્વ વાત સાંભળો, એટલે પછી આપને આશ્ચર્ય લાગશે નહિં. ”

“ દીકરો, કહે તારી વાત. ”

સરદારે ધીમે ધીમે કોમળે ન સંભળાય એવી રીતે હલકા સાદે પોતાને કહેવાનું હતું તે કહ્યા પછી તેની અત્યંત વિનવણી કરી. યોગીએ તેને મદદ કરવાનું કમ્બલ કર્યું. શત્રુનું વેર લેવા કારણે પોતાનાં સર્વસ્વ પર પાણી છોડવાને સરદાર તૈયાર થયો. યોગીએ કહ્યું—“ મનને શવે તે વાત કરવા તું તૈયાર છે ? અત્યંત પ્રિય વસ્તુનું પાણી છોડીશ ? ”

“ આ વેર આમગ મને અન્ય કશાની પણ મહત્તા નથી ! આપની આજ્ઞા બહાર જરાએ ચાલીશ નહીં, એ માટે આપનાજ ચરણપંકજના સોગંદ લઈ છું ! ”

યોગીએ તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. તે સાંભળતાં વારમાંજ તેના પર શેમાંચ ખડાં થયાં ! આપણે ભક્ષતાંજ કામમાં હાથ નાંખ્યો, એવું તેના મનમાં થયાનું તેની સુખમુદ્રા પરથી સ્પષ્ટ દેખાય છે. યોગી કહે છે “ કેમ હવે કેમ

ગભરાય છે ? મનમાન્યું કરવાના અને સર્વસ્વપર પાણી છોડવાના સમ જે તેં હમણાં જ લીધા તે શું વિસરી ગયો ? ”

“નહિં, સમ વિસર્યો નથી ! મોહને લીધે હું ગભરાયો. આપના શબ્દાનુસાર અનુવર્તવા હું તૈયાર છું ! ”

“જા ત્યારે હવે. સોગંદ વિસરીસ નહિં. કાર્ય છોડીશ નહિં. તારે હવે એ કાર્ય પુરું કરવું જોઈએ.”

“જેવી આપની આજ્ઞા.”

“દરાવ પ્રમાણે આવની આમાસને દિવસ પ્રદર રાત્રે તારા છોકરાને ક્ષેતો આવજો. વિસરીસ નહિં—વખત ટાળતો નહિં. નહિં તો બધું ફાક ! જે ધ્યાન રાખજો—નિર્ધારિત રહેજો—તાં કાર્ય પાર પડશે, એ બાબત બીજા કલ્પ બય રાખતો નહિં.”

“આપની આજ્ઞાનુસાર કરીશ.”

યોગીને નમસ્કાર કરીને સરદાર પાછો પર્ણિકુટીના દ્વાર પાસે આવ્યો.

ત્યાં પોતાના આજ્ઞાધાર સેવકને જોઈ તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે રખેને એણે અમારું ભાષણ સાંભળ્યું હોય. અને તે એકદમ અચક્રી ગયો. પણ વળી, તરતજ તેની કાળજી દૂર થવાનું દેખાયું—પોતે આવ્યો તો પણ સેવકને સ્વસ્થ નિદ્રિસ્થ પડેલો જોઈને, સરદારનું બય દૂર થયું. તેણે હુજ-યાને ઉઠાડ્યો અને બન્ને શહેર તરફ જવા નીકળ્યા.

શું આ હુજયો ખરેખર નિદ્રિસ્થ હતા ? કે તેણે એવો ઢાંગ કરી-નેજ ધણીનો અને યોગીનો સંવાદ સાંભળ્યો. અને સાંભળ્યો હોય તોપણ શું થયું ? નહાના બી માંજ મોટું વક્ષ ગુપ્ત રહે છે !

એ બન્નેને જતા જોઈને યોગીને સમાધાન થયું. તે જુઓ, તેની મુદ્રા પ્રકુક્ષિત થઈ. તે પોતેજ પેતાને હસે છે, અને દાદીપરથી હાથ ફેરવતો પોતેજ બળે છે કે—“કેવો સારો વિશ્વક્ષણ યોગાયોગ મળી આવ્યો ! દેવ અનુકૂલ હોય એટલે સર્વ કાંઈ અનુકૂલ થાય તે આમ ! શત્રુના ધરપર અગ્નિ તો મૂક્યો—ભડકો કેવો થાય છે તેજ હવે જોવાનું છે. એ ઘેટાની કુસ્તીમાં મારી છુંદ પોંદ થઈ, નહિં કે થયું ! ”

યોગીના આ સંદિગ્ધ વાક્યનો શું વાર અર્થ હોવો જોઈએ ?

પ્રકરણ ૨ નું.

પદ્મચુત પ્રધાન.

રાજા મમે તેટલો વીર્યશાલી થયો, તો પણ તેના શત્રુઓ હોય છે, નેથીજ તેનું તેજ જગની દષ્ટાત્પત્તીમાં આવે છે એમ કહું તોપણ ચાલશે કે એ શત્રુ જ એ વીર રત્નોના શાણ છે—તેને લીધેજ તેઓનું તેજ ફાંકે છે. કસ વગર કિંમત નહિ ! એજ નિયમ પ્રમાણે રાજા વિક્રમને પણ શત્રુ હતા. તેનું રાજ્ય અપાર હતું, તેની શક્તિ સર્વેપર દાબ એસાડનારી હતી, તો પણ સ્વસામર્થ્યાનુસાર—પ્રતિબંધ કરનારા પ્રતિસ્પર્ધા તેના હતા. ઉજ્જયિનીને ઉત્તરે હિમાચળનાં પગથીયાં આગળ તેનો એક માંડલિક હતો. તેને વિક્રમની સાર્વભૌમ સત્તા માન્ય હોવાના પુરાવા દાખલ કાંઈ રક્ષમ ખાંડણી, આપવી પડતી; પરંતુ એ તેને મોટું અપમાનકારક લાગતું. આ અપમાનકારક સ્થિતિમાંથી છુટવાનો તેણે વિચાર કર્યો. સેનાની સહયોગે તેટલો તૈયારી કરીને એક વર્ષ ખાંડણી આપવાનું ના કહ્યું. વિક્રમ આગળ પોતાના કેટલોક નિવાસ લાગશે એ બદલ તેને શંકા હતી. એમ નહિ; પરંતુ એકવારનો સોક્ષ અથવા મોક્ષ કરી લાઇ સ્વતંત્ર થવું અથવા તો સમરપર રણદેવતાને પોતાનો બલી અર્પાને આ અપમાનસ્પદ સ્થિતિમાંથી છુટવું, એવા આ માની પુરૂષે નિશ્ચય કર્યો. તેના આ નિશ્ચયથી વિક્રમ રાજાને પોતાનું અપમાન થયેલું લાગીને તેણે યુદ્ધની તૈયારી કરી. યુદ્ધ મણીક દિવસ આશ્યું. આ યુદ્ધનો છેવટ વિક્રમને અનુકૂળ થયો, એ જુદું કહેવાની આવશ્યકતા નથી. વિક્રમે તેનું રાજ પોતાના રાજ સાથે જોડ્યું.

હે અભિમાન ! તું છે તો ખી કેવો ? તું નયનોને દેખાતો નથી, તો પણ તારી ઐજાબ અને કલ્પના સર્વેને છે. એકાદ છોકરાંને સુદાં, દોડતાં પડ્યાથી, તે પડવાના દુઃખ કરતાં લોકોએ જોયાનું દુઃખ અધિક લાગે છે ! ન્હાનાથી તે મ્હોટા સુધી તે કાને છોડયો છે ? તને સર્વસ્વની આકૃતિ આપવાને જે તૈયાર થાય છે, તે તારી અપ્રત્યક્ષ મૂર્તિની કલ્પના પણ કેવી રીતે કરવાની ! સર્વને અત્યંત પ્રિય જે પ્રાણ, તે પણ તારી કૃપાદષ્ટિ આશ્વળ કપદાર્થ લાગે છે. તારે માટેજ વિક્રમે લડાઇ કરીને અનેક નરવી-

રાના પ્રાણ રણુદેવીને અર્પણ કર્યાં. વિક્રમેજ શું ? પણ તેની અમાઉ પણ અનેક વર્ષથી અત્યાર સુધીમાં તારે માટે ખૂન, મારામારીઓ અને લકાષ્ઠી કરીને પોતાનું જોર પાણી પ્રમાણે વાપર્યું છે ! અને એ સ્થિતિ જન્મતા અંતર્યત એવીજ અવ્યાહત કાયમ રહેવાની એ સ્પષ્ટ જણાય છે ! એવા અનંત, સર્વોત્કર્ષી અને સર્વ શક્તિમાન દેવસ્વરૂપ અભિમાન તને નમન હજે !

નૂતન સંપાદિત રાજ્યમાંની જન્મતાને શાંત કરવાને પ્રમુખ માણસોની જરૂર છે. જુના કરતાં નવીન રાજ્ય સુખદાયી કરીને તેમાંના લોકોને જુની સ્થિતિ યાદ ન આવે એ માટે ખૂબ ખજરદારી લેવી પડે છે. એવા એ અત્યંત કઠિન કામપર વિક્રમે ગત પ્રકરણમાં વાંચકોને જણ કરેલા સરદારની યોજના કરી હતી આ સરદાર વિક્રમનો માછ પ્રધાન થાય. તેનેજ આ જોખમની કામગિરી સોંપીને વિક્રમે તેની મદદ માટે એક સેનાપતી સસૈન્ય આપ્યો હતો. આ બન્નેની આ નવીન પ્રાંતપર યોજના થઇ, આ પ્રધાન વિક્રમના દરબારમાં બહુજ મુત્સદ્દી અને ડાહ્યો ગણાતો હતો. આ નૂતન કામગિરીપર તેની યોજના થયાથી તેણે થોડાજ દિવસમાં પોતાનું કાર્ય પાર પાડ્યું. સર્વત્ર શાંતતા વર્તવા લાગી. લોક વિક્રમાદિત્યને માન દેવા લાગ્યા, અને સર્વત્ર તેના નામનો જય જયકાર સંભળાવા લાગ્યો.

પરંતુ લોભ ધણેજ ખરાબ છે. તે મનુષ્યના હાથથી શું શું કરાવશે, તેનો નિયમ નથી. આ પ્રધાનના મનમાં લોભ ઉત્પન્ન થયો. સર્વત્ર શાંતના થઇ, અને તે પણ આપણેજ હાથે, એ જોતાંજ આ પ્રધાનના મનમાં લોભ જન્મ્યો. લોકની આપણાપર શ્રદ્ધા ખેડી છે, તેના ફાયદો લેવો એવું મનમાં આવ્યું. આપણે આગેવાન થઇને કાર્ય કરવું અને તેનો ઉપજોગ રાજ્યે લેવો એની તેને ઇર્ષ્યા થઇ. તેણે ધીમે ધીમે પોતાના મિત્રમંડળને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો અને તેમાં તેને યશહિ આવવા લાગ્યું. મુખ્ય અડચણ સેનાપતિની હતી. હજાવેજ તેણે તેના મનમાં પણ પોતાનો વિષમંત્ર ફૂંક્યો, પણ તેને રૂઝો નહિ-પરંતુ તે હુશિયાર હોવાને લીધે ત્યાંની પરિસ્થિતિ જાણી ઉઘડ વિરોધ કરવામાં ફાયદો નથી એ તેના લક્ષમાં આવ્યું, અને કાંઇ તો પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેનો એત સાધ્ય ન થવા દેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

સેનાપતીએ ત્યાંની એકંદર પરિસ્થિતિ કહીને પ્રધાનનો ત્યાં સ્વતંત્ર

થવાનો વિચાર રાજને કબો, અને તેનો કાંઈ તોપણ જલદીજ ઉપાય યોજવાને વિક્રમને વિનંતિ કરી. આ સર્વ કાર્ય તેણે એટલા ગુમપણાથી કર્યું કે પ્રધાનને તેનો સંશય સુધાં આવવા દીધો નહોતો. પ્રધાન માત્ર ચેતાનું ઉદ્દિષ્ટ સાધવા માંજ ગુંથાયો હતો. આપણે કપટ કરીએ છીએ, પોતાના ધણી સાથે ખેંચમાની કરીએ છીએ, એનો વિચારહિ તેને સ્પર્શ કરી શક્યો નહિ. પોતે કામમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા તો તેનું પરિણામ શું આવશે, અને અવસ્થાથી થશે તેની શંકા પણ આવી નહિં.

રાજને કાને આ વાર્તા આવતાંજ આ વાતનો પત્તો લાગ્યો છે, એવી પ્રધાનને શંકા ન આવવા દેતાં તેને પાછો ઉજ્જયની તેડયો. ઉધાડુ વેર શરૂ ન થયું હોવાને લીધે પ્રધાને પાછું જવાની તૈયારી કરી. તે ઉજ્જયની પોતા પછી રાજાએ સેનાપતીના કહેવાતા સત્યત્વ બદલ ધણી બારીક તપાસ કરી. તેમાં તેનું સત્યત્વ જણાયુંજ; પણ જોષ્ટએ તેટલો પુરાવો મળ્યો નહિં; વાસ્તે અને એ પ્રધાનની પૂર્વેની કામગિરી લક્ષમાં લઈને અને તેજ પ્રમાણે તેના તરફથી આપણી પ્રત્યક્ષ હાની ન થયાથી તેણે તેની માત્ર બર દરબારમાં નિર્જત્સના કીધી અને તેને કામપરથી દૂર કર્યો. એને એટલીજ શિક્ષા બસ છે, જેમ તેને લાગ્યું પણ એથી પોતાનો એક ગુમ શરૂ ઉત્પન્ન કરીએ છીએ, એ તેના ધ્યાનમાં કેમ આવ્યું નહિં એ આશ્ચર્યની વાત છે ! તેણે સાપનું મોહું ન છુંદતાં રક્ત તેની પુછડી પરજ પગ દબ તેને જવા દીધો !

પ્રધાન પણ થયલા અપમાનનું વેર કેમ લેવું એ વિચારમાંજ રાત દિવસ ગાળતો હતો. તેને આ વાત પૂરી ઉંધ પણ આવવા દેતી નહિં. પણ શું કરે ! તેને ઉપાય સજો નહિં.

એવા વિચારમાં ધણી દિવસ વહિ ગયા. છેલ્લે, ગત પ્રકરણમાં થયલી વાત મળી આવી. આ હકિકતપરથી વિક્રમ એજ ગત પ્રકરણમાંનો પદ્મચુત પ્રધાનનો પ્રબલ શરૂ છે એ વાચકના લક્ષમાં આવ્યું હશેજ.

યોગીની આજ્ઞા લઈને પ્રધાન નિકળ્યો અને હોડીની વાટ જોતો નદી તીરપર પોતાના સેવક સહ ઉભો રહ્યો. આ વેળા એ પ્રહર રાત્રિ ગઈ હતી સર્વત્ર અંધકાર પ્રસર્યો હતો. આંખોમાં આંગળા ધાલતાં પણ દેખાય નહિં, એટલો નિખિડ અંધકાર ચારે દિશામાં થયો હતો. પ્રધાનના નામની અવસ્થા પણ એજ રીતની થઇ હતી. તેના મનમાં યોગીની આજ્ઞા પ્રમાણે કરવું કે નહિં એનો વિચાર ચાલ્યો જતો હતો. તેના મનપટપર સર્વત્ર અંધકાર

પસર્યો હતો. આ વખતે રાત્ર ધણીજ ગઇ છે. તેજ પ્રમાણે પોતાના શત્રુના વેરની કૃષ્ણ છાયાએ તેની મનોભૂમિપર લાંબુ આક્રમણ કર્યું હતું એના અંધકારમાં પોતે પોતાને જોવું પણ કઠિન થયું હતું; તેજ પ્રમાણે વેરના કૃષ્ણ વિચારમાં અખડાયાથી તેને સ્વતઃતું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહતું; સારાંશ સદિ પ્રમાણેજ તેની મનોભૂમિની આ સમયે અવસ્થા થઇ હતી.

પણ મોઢે તેને છોડ્યો નહિ. પુત્ર પ્રેમ અને વેર લેવાની પ્રબલ ઇચ્છા એજોતું તેની મનોભૂમિપર ઠંદ યુદ્ધ શરૂ થયું ઉભય પ્રબલવીર, એકવાર એકની ચઢાવી તો ખીજવાર ખીજનો જય એવી એક સરખી તેજોની ધુમશ્રદ્ધી શરૂ થઇ. કોણ જીતશે તે કહી શકાય નહિ! પણ એક કોઇનો તે પણ વિજય થયા શિવાય આ યુદ્ધ બંધ થનાર નથી.

“ શું ? પુત્રવધ ! અને તે વળી મારે હાથથી ? હરહર ! એ કરતાં આ દુષ્ટ વિચાર છોડવો એ ઠીક. મારો એકનો એક પુત્ર, અને તેનો મારા દુષ્ટ હેતુની સિદ્ધિ માટે દેવીને બલો આપું ? કેટલું ધોર કૃત્ય ! એમ થયા વગર મેં આજ સુધી મેં મારા જીવ સાથે પાળેલા વિચારોની સિદ્ધિ થવાની નથી. એમ યોગીરાજે કહ્યું. હવે કંઈ તો પણ શું ? વ્યર્થ જીવિત થઇને મરું ? નહિં ! જવા દો, શત્રુ છુટી જવા દો, પણ આપણા આ હાથથી પુત્રવધ નહિં જોઇએ ! પણ કેમ ? એક ગયો તો ખીજને થશે ! બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞા થઇને હું રૌરવ નરકમાં જાઉં કે શું ? નહિં ! યોગીમહારાજનાં વચનો ખોટાં કંઈ નહિં ! શિવાય, તેને દેવીને બલિ દાધો તો તે પિતૃ કર્તાર્થ પતન પામવાથી દેવલોક જશે નહિં શું ? દેવી ચંડિકા ખાસ ખાસ પોતાના ભક્તમાં અંતર પડવા દેશે નહિં ! બસ-હર્યો, નિશ્ચય વેર તો લેવુંજ જોઇએ, પુત્રસ્નેહ દૂર કરીને આ કાર્ય કરવુંજ જોઇએ ! ! ! શત્રુનું વેર અને પુત્રનો સ્વર્ગવાસ એ બન્ને વાતો જો એકદમ સધાય છે, તો પછી હું તો ખી આતું બિત્તા જોવું શું કરું છું ? હે મન ! હવે અન્ય વિચારોને તું ચારોજ દે નહિં ! સર્વત્ર, સર્વદા અને સર્વથા વેરના વિચારોનેજ તારી પાસે નિવાસ કરવા દે ! ! ”

આવા પ્રકારના વિચાર કરતો તે ઉભો છે, એટલામાં નૌકા આવી. તે બન્ને તેમાં બેઠા કે નૌકા ચાલુ થઇ. તુરંત પૂર્વ તરફ ચંદ્રોદય થયો. સદિ ધવલ વસ્ત્ર પરિધાન કરીને હાસ્ય મુખ દાસવા લાગી. વૃક્ષાવલી અને નિકટ પર્વત શ્રેણીની પ્રસૂત છાંયા તેના મુખ કેશ પ્રમાણે ખાસી. અત્યાર

સુધીની માર્ગ વિમૂઢ મંડળાને માર્ગ દીસવા લાગ્યો. નદીનો પ્રવાહ કૌમુદી પ્રકાશથી રંજતના ઓઘ સરખો લાગ્યો. તે ઉપરના તરંગ જોઈને મનમાં આનંદના રંગરંગના તરંગ ઉચ્છ્લંખલન પામ્યા. શાંત અને શાન્ત વાણ સાથે મન પણ આનંદથી ઝોકા ખાવા લાગ્યું. એની આ સૃષ્ટિ શોભા જોઈ આપણા પ્રધાનના મનમાં પણ આ પરિસ્થિતિનુરૂપ વિચાર આવવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી મનમાં વૃદ્ધિગત થયેલું વિચારોનું ખંડ શાંત થયું. તેના વિચાર સ્થિર થયા. યોગીના શબ્દોપરનો તેનો વિશ્વાસ દ્રઢ થવા લાગ્યો. હવે તેને પોતાનો માર્ગ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. તોપણ સૃષ્ટિસામ્ય સાથે હજી માત્ર એક વાતમાં વિરોધ હતો. સૃષ્ટિ શુભ વર્ણુ થઈ હતી : તેનાથી સર્વેને સુખ અને આનંદ થતો હતો, પરંતુ તેના વિચાર-પરદૈતિક તત્ત્વર વિક્રમાદિત્યનો નાશ કરીને અને પોતાના પુત્રનો નાશ કરીને લોકોને તાપ દેનારા હતા !

નૌકા પેલે તીરે પહોંચી. પ્રધાન અને તેનો હંતુરી નૌકામાંથી ઉતરી ધર તરફ વળ્યા. તે વખતે નગરીમાં સર્વત્ર શાંત હતું. સર્વ નગરવાસી નિદ્રાસુખમાં નિમગ્ન હતા. પણ અમારા પ્રધાનજીનું મન માત્ર શાંત નહોતું. નદીપરના શાંત વાયુથી તેમના મનને શાંતિ મળી હતી પણ તે ક્ષણવારનીજ ! તેના અને માનસિક શાંતિના હવે સદાને માટે ધ્રુટા છેડા થયા હતા. દુષ્ટ વિચાર અને શાંતિનો એકત્ર વાસો થવો અશક્ય, તો તેનામાં ક્યાંથી થાય ? ધરનો વિચાર તેના મનમાં આવતાં વાર વિચારતરંગો પાછા ઉચ્છાયા, “આપણે વિચારો ઠરાવ્યો ખરો, પણ આપણો પુત્ર અને પત્ની આ દુષ્ટ હેતુને શી રીતે અનુકૂળ થશે ?” અત્યાર સુધીમાં આ વિચારે તેને સ્પર્શ સુદ્ધાં કર્યો નહોતો. “આપણે તૈયાર થયા પણ, મરણ કોને પ્રિય લાગે ? તો મારો શબ્દ કેવી રીતે ખરો થાય અને વેર ક્ષેત્રાય ? અરેરે ! હું તદ્દન છેતરાઈ ગયો ! પત્નીપુત્રનો મત લીધા વગરજ યોગીને કચુલત આપી એ મેં મૂર્ખાઈજ કરી કહેવાયની ? હવે શું કરવું ? તેઓનો વિચાર લીધો હત તોયે શું ? મારો માર્ગ ઘણોજ વિકટ છે ! !”

આ વિચાર ત્હેના મનમાં આવ્યા કે તેની કમ્મર લૂલી થઈ ગઈ. આગળ ડગલું બીડી શક્યો નહિ. પાછા જઈને યોગી આગળ પોતાનું મૂર્ખપણું કચુલ કરવું અને યોગીની ક્ષમા માગવી-એવા હેતુથી તે પાછો જવા નિકળ્યો. પણ નહિ, એ કેવો વિચાર ! આવડો રચેલો વ્યૂહ અને આવેલી તક ગુમાવવી એ પણ મૂર્ખાઈજ કહેવાયની. ગમે તે એક મૂર્ખાઈ તો

દરવાનીજ. ત્યારે કીધેલ મૂખાંધિજ શું ખરાબ ? યુક્તિ યુક્તિએ પુનઃ મન મનાવ્યું એટલે થયું. મહારે હાથે દુષ્ટ વિક્રમાદિત્યનું શાસન થવું એવીજ ઇશ્વરની ઇચ્છા દેખાય છે નહિ તો આ યોગીનો મહારી સાથે મેળાપ ક્યાંથી થાત ? હું નિમિત્તમાત્ર છું. અને યદાકદાચિત્ત પુત્ર મહારા મતને મળતો નજ થયો, તો તેને છેતરીને હું મહારું કાર્ય પાર પાડીશ ! આ કપટ બૂઝમાં હું આટલે દૂર આવ્યા પછી શું હું પાછો વળું ? ગમે તેમ થાઓ, હવે પાછો ફરીશ નહિં. પત્નીને વિનંતિ કરીશ, આશા દેખાડીશ, વિનંતીશ, પગે પણુ પડીશ ! એટલેથી પણુ જે તે માનશે નહિ, તો તેને પડતીજ શખીશ ! થોડી વાર શોક કરશે અને આપો આપજ ભૂલી જશે એટલે શાંત થશે. મહેને ગાળમેળ કરશે—ભલે બચારી દે ! મહારે હવે શું એક બેનીજ ગાળો સાંભળવી છે કે, તેની મારે દરકાર રાખવી ! કાર્ય સધાયું એટલે બસ, ખીન્ન કંઈની મને દરકાર નથી ! એવા પ્રકારના વિચાર કરતો તે ઘેર આવી પહોંચ્યો.

આત્યાર સુધી પ્રધાન સાથે ગુપત્યુપ ચાલતો હજુરીઓ શાંત દેખાતો હતો. તેના મનમાં કંઈકે સહજજ વિચાર ચાલ્યા હતા, કિંવા તેને યોગીની ગુપડી-માંનો સંવાદજ સંભળાયો હતો ? મનુષ્યની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ પ્રમાણે શુભ વાત કાન દબને સાંભળવાની કામગિરી તેણે પણ બજવી હતી. પરંતુ તે ચાણાક્ષ હોવાથી તેણે નિદ્રાનું ઢાંગ કરીને પોતાના ધણીને વહેમ પડવા દીધો નહિં. આખો સંવાદ તેને સંભળાયો નહોતો, તથાપિ જેટલો તેણે સાંભળ્યો હતો, તેટલા ઉપરથી આપણા રાજની વિરુદ્ધ એના એત ચાલેલા છે અને એનાં કૃત્યનું પરિણામ આપણા રાજના નાશનું કારણ થનાર છે; એ તેણે જાણી લીધું હતું. સિવાય, અમાસને દિવસે પ્રહર રાત્રે યોગીએ પ્રધાનને પાછો બોલાવ્યો હતો, તે ઉપરથી તેમનાં ગુપ્ત કૃત્યનો તેજ દિવસ હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ ! આપણો રાજનો નાશ થશે, અને તે વળી પોતાના ધણીને હાથે થનાર છે એમ તેણે જ્યારે જાણ્યું ત્યારે એ કલ્પનાજ તેને અસહ્ય થઈ પડી અને ધણીપર પણ અત્યંત ગુસ્સો ચડ્યો. પરંતુ ઉતાવળ કરવી નહિ, એવો તેણે પુખ્ત વિચાર કીધો. આપણા ધણીપર સંકટ ન આણતાં રાજનો બચાવ શી રીતે કરવો એ ઉપાય ત્હેને સુઝ્યો નહિ. તે ઉપરથી જેકે શાન્ત દેખાતો હતો, અને પ્રધાનની વાંસે વાંસે ચાલતો હતો, તો પણ તેનું મન વિચારમાં નિમગ્ન હતું. છેલ્લે તે કંઈકે નિશ્ચયપર આવ્યાનું જણાયું. ઘેર જઈ તે પોતાની સુવાની જગાપર

મયો-પોતાની પથારી પાથરી તેપર બેઠો, અને પોતા સાથેજ બળદ્યો—
 “બસ !—આમજ કરવું જોઈએ ! કાલેજ નોકરી છોડવી. આવા દુષ્ટ શૈક્ષણ
 અન્ન ખાધને શરીર પોષવા કરતાં મરણુ શું ખરાબ ? અને આ વાત
 મ્હારે હર પ્રયત્ને રાજ સાહબને કહેવી જોઈએ. મ્હારું કર્તવ્ય મ્હારે બળ-
 વડું જોઈએ, પછી આગળ વ્યવસ્થા તે કરી લેશે. દેવને બધાંની કાળજી છે,
 તેજ મારી આ કાળજી દૂર કરશે. રાજકાર્ય કરવુંજ જોઈએ ! નોકરીમાં
 રહીને ખર્ચ આપવી એતો ધણી સાથે બેઠમાન કર્યા થયા કહેવાયઃ તેના
 કરતાં નોકરી છોડવી એજ સાચું. વિષવૃક્ષને જળ આવવા દેવામાં ફાયદો
 નથી ! રોપો હોય ત્યાંજ ઉખેડી નાંખવો જોઈએ ! હે ધૃતિર ! આ કવી
 દુનિયા ? શું એમાં શત્રુ વગર ખીજ કોઈ વસ્તુજ નથી ? રાજ આ દુષ્ટોતો
 શત્રુ, તો આ મારો દુષ્ટ ધણી તેનો શત્રુ ! અને હું આ વ્યૂહની ખર્ચ
 રાજને આપીશ એટલે એ મ્હારો શત્રુ ! મ્હારો પણુ આ દુનિયામાં કોઈ
 શત્રુ હશેજ ? હોય બિચારો ! જગતના નિયમ માટે ચિન્તા શું કામ ? હે
 દયાસિન્ધુ ! મ્હારી આ કામગિરી ત્હારે ત્યાં રખા થવા દે ! હે કૃપાધન !
 આ દીન પતિતપર તારી છાયા સદા રહેવાદે, એજ મ્હારી વિનંતિ છે !”

આવી રીતે ઇશ સ્મરણુ કરતો, અને મનનો નિશ્ચય કરી તે નિદ્રાને
 આધીન થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

ગોપ્ય કે ગોપ્યસ્ફોટ !

રજવાડાના પાર્શ્વભાગે ‘વિહારવાટિકા’ નામનો એક ન્હાનો સરખો
 પથુ રાજ વિક્રમનો પ્રિય અને માનીતો બગીચો હતો. કંઈ કામ ન હોય
 ત્યારે રાજ ત્યાં બેસી પોતાના મનનું રંજન કરતો હતો. બાગની ચારે દિ-
 શાએ ચાર વાવો હતી, અને તેમાંનું પાણી કોસો વડે ઝાડોને પુગાડવામાં
 આવતું હતું. ઉભારમાંથી વહેતું સ્વચ્છ પાણી જોઈ મનને અત્યંત આનંદ
 થતો. એ બગીચામાં એક આમ્ર—વૃક્ષ નીચે બેસવા માટે એક શીલાસ્થલ
 બાંધવામાં આવ્યું હતું.

સહવારનો વખત હતો. સહસ્ત્રરશ્મી-સૂર્યનારાયણુ હમણાંજ ઉદયાચલપર
 આવ્યો હતો. ત્હેનાં રક્તવર્ણુ કિરણો ઉઘાં ઉઘાં વૃક્ષોપર પડવાથી જાણે
 તેમનાપર સુવર્ણરસની વૃદ્ધિ થતી હોય, એવો ભાસ થતો. અત્યાર સુધી

નિદ્રાદેવિને આધીન થયેલો પ્રાણિવર્ગ જગત્ત ધધને પોતપોતાના વ્યવસાયમાં પ્રવૃત્ત થયેલો હોવાથી સર્વત્ર જીવનકલા દેખાતી હતી. નિદ્રાને લીધે મર્વ શ્રમ પરિહાર ધધને દરેક પ્રાણી ઉત્સાહપૂર્ણ દેખાતું હતું. સર્વત્ર આનન્દ પ્રસરી રહ્યો હતો. એવે સમયે એકદ દુઃખી માણસને પણ પોતાના દુઃખથી વિરમૃતિ થતી જ નોંધાયે. તો આ ‘વિહારવાટિકા’માં જો કોઇ આવે તો તેને ખચિત આનન્દ થવો જ નોંધાયે. એમ હોવા છતાં, મનની અસ્વસ્થતા હરણ કરનાર આ રમણીય વખતે અને સુરમ્ય ‘વિહારવાટિકા’માં આમ-વૃક્ષ તળે શીલા સ્થાનપર ખેતીને રહામેથી મંદમંદ વહેનાર નિઝર તરફ જોતો ખેડેલો વિક્રમ રાજ આમ ચિંતાનુર કેમ વાડ દેખાય છે ? તે કંઈ પણ વિચાર કરતો હોવો જોઈએ, અને પાસે કોઈ ન હોવાથી પોતેજ કંઈ બળકડા કરે છે.

“ આ સ્વપ્નનો અર્થ શું હોવો જોઈએ ? પ્રત્યક્ષ યમ આવ્યો તોપણ હું ખાહું એવો નથી ! તો આ સ્વપ્ન તદ્દિમાંના મારાજોને જોઈ હું વાડ કેમ ખાધો ? રાત્રીના ચતુર્થ પ્રહરમાં પડેલાં સ્વપ્નાનું ફળ થોડા વખતમાં જ મળે છે એમ કહેવાય છે; તો શું મ્હાડે મરણ સમીપ આવ્યું હશે ? અહા ! તેનું કેટલું વિકાળ સ્વરૂપ ! સર્વાંગ કાળાં વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત હતું ! હાથમાં એક નગ્ન કરાલ કરવાલ (તરવાર) મારી ગરદનપર તે મૂકે છે એટલામાં ખીકથી મેં એક ઝૂમ મારી અને એકદમ જગૃત થયો. આંખો ઉઘાડી જોઉં છું, તો, મ્હારા ઘોરડામાં કોઈ નહોતું, અને એ બધું સ્વપ્નું જાણ્યા પછી મ્હારા બહીકય સ્વભાવ માટે મ્હને પોતાને જ હસવું આવ્યું ! એ સ્વપ્ન ખરૂં, પણ એ શું સૂચવે છે ? એ સ્વપ્નું જોયા પછી મ્હાડે મન ધણું જ અસ્વસ્થ રહે છે. મ્હાડે મરણ ખરેખર પાસે આવ્યું હશે ? અને તે આવા ગુપ્ત મારાજોને હાથે ! વરાહભિહિર જ્યોતિષીને આ સ્વપ્નું કહી એનું જ્ઞાન પુછવું જોઈએ, અને એનાં ઉપશમન માટે પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. નમ હૃદયને શાંતિ આપવા માટે હું આ વિહારવાટિકામાં આવીને બેઠો, પણ શું ઉપયોગ ? બાહ્યોપચારની માનસિક વ્યથાપર કેવી રીતે અસર થાય ? આ સ્વપ્નાની શાંતિની વ્યવસ્થા મ્હારે સત્વર જ કરવી જોઈએ; ત્યાં સુધી મ્હારાં મનને સ્વસ્થતા બિલકુલ મળનાર નથી. ”

આવી રીતે વિચાર પોતાના મન સાથે જ કરતો રાજ ચિંતા મમ સ્થિતિમાં બેઠો છે, એટલામાં કોઈનાં આવવાનાં હોને પગલાં સંભળાયાં. કાણ આવ્યું એમ જોવા માટે તેણે ડોક જાગી કીધી ત્યારે અપાદ મસ્તક શુભ પોશાક પહેરેલો એક બળ્ય પુરૂષ પોતા પાસે આવી

ઉભેલો તહેલો જોયો. એ કોણ, ત્યાં શું કરવા આવ્યો, અને ખ્યારે આવ્યો, એમાંનું તે કશું જાણી શક્યો નહિ. આ પુરૂષ વિક્રમની સ્થાને ઉભો રહી તેની સ્થાને એકાએ દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. રાજાએ ડોક જાતી કરતાં બાર તેણે રાજાને મજરો કીધો. તેના સ્વીકાર કરીને રાજા બોલ્યો—“ તું કોણ છે ? અને શું કામ આવ્યો છે ? ”

તે પુરૂષ બોલ્યો, “ હું આપના માણ પ્રધાનશ્રીને એક હજીરી હોધ આપની પાસે કંઈ ગુપ્ત કામસર આવ્યો છું. ”

‘ગુપ્ત કામ’ એ શબ્દ સાંભળીને વિક્રમને પોતાનાં સ્વમાંનું સ્મરણ થયું, અને એજ આપણો શત્રુ કે શું એવો તેને સક થયો. પરંતુ તે પ્રકટ ન કરતાં—રાજા બોલ્યો, “ કિયું કામ ? ”

“ હું આપને એક અતિ મહત્વની પણ ગુપ્ત ખબર કહેવા માટે આવ્યો છું. ”

“ એવી કંઈ ખબર છે ? જલદીથી કહે. ”

રાજાની આજ્ઞા થયેથી પોતે પરવાનગી વગર વાટિકામાં આવ્યો માટે ક્ષમા માગી તેણે યોગીની ઝુંપડીમાં સાંભળેલી બધી વાત રાજાને કહી. તે સાંભળી રાજાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને વીરાતસં પ્રધાનપર ગુસ્સે થયો. એ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં એકદમ ત્હેનો પ્રાણ લેવાના વિચારે અને તેના બધા બેત ઠેકાણેજ જ્યાંને ત્યાં રાખવાના હેતુએ એકદમ “ તરવાર ” એવી ગર્જના કીધી. તે સાંભળી તે પુરૂષ બોલ્યો—“ મહારાજા ! આટલી ઉતાવળ ? પ્રધાનશ્રીને આ ખબર આપને મળ્યાનું ખીલકુલ જાણુ પડ્યું નથી. તે આપને નિર્ધારિત સ્થમણને સ્વસ્થ છે. તે ગમે ત્યારે પણ હાથમાં આવશે. ”

તે પુરૂષના આ શબ્દો સાંભળી રાજા શુદ્ધિમાં આવ્યો. પછી તેણે “ અમાસ ક્યારે ? ” એવો પ્રશ્ન કર્યો. તે પુરૂષે “ આજેજ અમાસ. ” એવો જવાબ આપ્યો. તે સાંભળી રાજાએ ‘તેને’ ઠીક છે કહી જવાની પરવાનગી આપી.

જતા પહેલાં તે પુરૂષે પોતાના ધણીની ગુપ્ત વાત શામાટે કહી એ કહીને પોતે પ્રધાનની નોકરીમાંથી ફારેગ થયાનું પણ જણાવી દીધું. “ હવે પછી સેવકને હાથે આપના ચરણની સેવા થવી, ” એવી તેણે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી વિક્રમે તેને “ કાલે પાછો આવજો. ” એમ કહી રજા આપી.

તે ગયા પછી તેના શબ્દોપર કેટલે અંશે વિશ્વાસ રાખવો એ માટે

રાજને શંકા થઈ. પણ રાત્રીનાં સ્વપ્નાં સાથે એનો ધણોજ પડતાળો હોવાથી તેના શબ્દોપર ધીમે ધીમે વિશ્વાસ એસવા લાગ્યો. પણ પોતે પોતાની ખાત્રી કરી લીધા શીવાય કંઈ પણ કરવું નહિ, એવો નિશ્ચય કરી, આજે યોગીની ઝુપડીમાં શા પ્રકાર થાય છે તે જોવા માટે મધરાતે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ પોતાનો વિચાર તેણે કોઈને પણ જણાવ્યો નહિ. પોતે શું થાય છે તે પ્રત્યક્ષ જોયા પછીજ પ્રધાનને શાસન કરવું એવો મન સાથે કામ વિચાર કરી તે બાગમાંથી ઉઠી રજવાડામાં જવા નિકળ્યો. હવે સૂર્ય ધણોજ ઉઘે આવ્યો હતો અને વિક્રમનું મન પ્રધાન, યોગી અને તેમનો વ્યુહ એનાજ વિચારમાં મગ્ન હતું. તેને એકવાર રાત ક્યારે પડે અને આ બધી વાતનો નિકાલ ક્યારે આવે, એનીજ ઉત્કંઠા થઈ રહી હતી.

રાજના કાર્યક્રમમાં દિવસ ઉઘે ક્યારે અને આથમ્યો ક્યારે એની સુદ્ધાંત જોને ખબર પડતી નહિ તેજ વિક્રમને, અતિ ઉત્સુકતાને લીધે આજ નો દિવસ કેમે કર્યે પુરો થાય નહિ ? દિવસ હમશના ક્રમ પ્રમાણેજ જતો હતો. પણ રાજને પોતાની માનસિક સ્થિતિને લીધે ધણોજ લાંબો લાગતો હતો. બપોર થયા, સાંજ થઈ, અન્ધાર થયું એક ધડી રાત થઈ ત્યારે વિક્રમરાજ યોગીની ઝુપડી તરફ જવાની તૈયારી કરના લાગ્યો.

અમાસની રાત ! અન્ધાર કહે મારી વાત ! કાળાં કૃત્યોને અને અન્ધ-કારને ધણુજ સામ્ય છે ! આપણાં અન્ધારાંમાં કરેલાં દુષ્ટ કર્મો કોઈને ખબર નજ પડે એમ સમજી દુષ્ટ લોકો પોતાનાં દુષ્ટ કૃત્યો આવા અન્ધારા માંજ કરે છે. ગરીબ બિચારા ! એ લોકો મનની સમજીત કરીને પોતાનેજ પ્રસન્ન લે છે. લોકોનાં દષ્ટિ પંથમાંથી તેમનાં ગુણ કૃત્યો છુટશે, પરંતુ ઇશ્વર આગળ તે કદિપણ ગુણ રહી શકનાર નથી ! પરંતુ આ વિચાર તેમને સ્પર્શ સુદ્ધાં કરી શકતો નથી. તેઓ ધારે છે કે લોકોએ ન જાણ્યું એટલે બસ ! થોડા સમય માટે એ દુષ્ટ લોકોની આ દુનિયામાં ચલતી આપણે બંને જોઈએ. અપિ આપણે પણ છેતરાઈએ છીએ ! દુષ્ટ કૃત્યો કરનારાઓનું જ સાઈ ચાલે, અને સારે રસ્તે ચાલનારાઓને જો દુઃખ વેઠવું પડે, તો આપણે પણ સન્માર્ગ ચાલવાની શું કામ કાળજી લીધી જોઈએ ? દુષ્ટ કૃત્યો કરવામાં શું હરકત છે ? કોઈ પણ ન જાણે એવી રીતે એવાં કૃત્યો પાર પડે એટલે બસ, એવો આપણને મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ જરા બારીક નિરીક્ષણ કર્યા પછી આપણા ધ્યાનમાં સહજ આવે છે કે, એ માત્ર ભ્રમ છે; આપણાં સારાં નરતાં કર્મો માટે આપણને તેનું ફળ ભોગવવુંજ પડે છે;

ફોટોનો વૈભવ ક્ષણિક છે. અને ધન્યરતો ભય રાખી સન્માર્ગે ચાલનારા-
ઓનોજ અન્તે વિનય છે, એની આપણને તુરત પ્રતીતિ થાય છે. રંગભૂ-
મિપર રાજની ભૂમિકા લેનારને યદિ સેવકની ભૂમિકા લેનાર વાંકા વળી
મળશે કરે છે, તથાપિ પડદા પાછળ રંગભૂમિપરનો સેવક તે ધણી અને
રાજ તે સેવક હોય છે, એ ખરી સ્થિતિ આપણને ક્યાં ખબર હોય છે ?
રંગભૂમિપરના દેખાવો જોઈને આપણે છેતરાઈએ છિયે. પણ રંગભૂમિપરનો
વૈભવ ક્ષણિક હોઈને, ખરી સ્થિતિ એથી તદ્દન વિરૂદ્ધ છે એ સત્ય સ્થિતિ
આપણા ધ્યાનમાં બિલકુલ આવતી નથી. સંસાર એ રંગભૂમિ હોઈને
આપણુ સર્વ તે પરનાં પાત્રો છિયે. આપણે આપણાં કૃત્યો પ્રમાણે આપણી
ખરી સ્થિતિ તૈયાર કરીએ છિયે, એવું જે કેટલાક કવિઓ કહે છે તે શું
મથાર્થ નથી ?

વિક્રમાદિત્ય ગુપ્ત રીતે યોગીની ઝુંપડી આગળ આવી પહોંચ્યો. કોઈને
પણ ખબર ન આપતાં આ વખતે કાળાં રંગિત કપડાંવડે પોતાનું સર્વાંગ
ઢાંકીને એકલોજ ત્યાં બાજુએ આવીને ઉભો હતો. તેણે પોતા સાથે ફક્ત
એક તરતાર રાખી હતી, અને તે પરજ પોતાનાં સંરક્ષણનો સધળો બોજો
નાંખ્યો હતો. સ્વસ્થ રીતે ઉભો રહી, ઝુંપડીની મંદર શું ચાલે છે તેનું
તે ગુપ્ત રીતે, એકાગ્ર મને અવલોકન કરતો હતો.

અંદર યોગી દર્બાસનપર બેઠો હતો, પરંતુ હમણાં તેનું સ્વરૂપ પહોં-
લાંના જેવું શાન્ત નહોતું. ધણુંજ ઉચ્છ્વિત હતું. તેનો જડાબાર પહેલાંના જેવો
બાંધેલો નહોતો. તરતનુંજ સ્નાન કર્યું હોવાથી પોતાની પીઠપર છુટો મૂક્યો
હતો. સર્વાંગ ભસ્મથી લેપિત હોઈ, છાતીપર, મનગઢપર, દંડપર શીંદુરના
પટ્ટા તાણ્યા હતા. કપાળપર શીંદુરનો આડો ચાંદસો કર્યો હતો, અને તેમાં
કાજળનો ત્રિપુંડ કાઢ્યો હતો. તેની આંખો લાલ બડક દેખાતી હતી તેના
એક હાથમાં કુમડી અને હાથમાં રૂદ્રાક્ષમાળાને બંધે એક શીંદુર અર્ચિત
ત્રિશુળ હતું. તેની સામે થોડાં અંતરપર શીંદુરવર્ણ એક અષ્ટભુજ દેવિની
મૂર્તિ માંડી હતી. વીરોત્તસ પ્રધાન તેની સામે બેઠો હતો, અને દેવિ આગળ
એક નરબલિનું સળ પડેલું હતું. શું એજ તેનો એકનો એક છોકરો હતો ?
હર ! હર ! માણસ શું ન કરે ? સ્વાર્થ માટે પ્રત્યક્ષ પેટના છોકરાનો સુદાં
જીવ લેવા માણસ અપ્રભુ પાછું જોતો નથી ! માયા અને મમતાને દૂર સુદૂર
ઝુંકાવી દે છે ! આટલો નિષ્કર ઘનારો આલેનો આપજ કે ? હા ! સૃષ્ટિકર્મ

પ્રમાણે કહીયે તો એજ તેનો આપ ! પણ કૃતિપરથી માનિયે તો એ તેનો કાળજ કહેવાય ! વીરોત્તસ થોડી વાર યોગી આગળ હાથ નેડી બેઠા પછી યોગીએ પોતાનાં હાથમાંનું ત્રિશુળ નેરથી જમીનમાં ખુપશ્યું અને મુખથી કંઈક બખડયો. શબ્દ કોઈથી સંભળાય એવા નહોતા, અને કદાચ સંભળાયા હોત તોયે તેનો અર્થબોધ થતે કે નહિ એનો સંશય જ હતો ! બડબડ પૂરી થયે સ્થાનેનાં તબક્કાંથી એક ટૂલ અને એક બિસ્વપત્ર ઉપાડી વીરોત્તસના હાથમાં આપ્યું અને તેને તે ટૂલ દેવિના મસ્તકપર મૂકી પછી ત્યાં પડેલા શયની છાતીપર વીરાસનવાળી બેસી તે બિસ્વપત્ર શયનાં મુખમાં ધાલવા કહ્યું. તે પ્રમાણે કરવા વીરોત્તસ યોગી આગળ આવી ઉભો રહ્યો.

આ વખતે પ્રધાન પણ સ્નાન કરીને આવ્યો હતો. કમર ફરતે વીટા-ગેલા બીનાં ધોતિયા સિવાય ત્હેના અંગપર બીજું વસ્ત્ર નહોતું. ત્હેના મસ્તકપર પણ શીંદુર અને કાળજના ત્રિપુંડના પટ્ટા હતા એકંદર રીતે શૈદ્ધ કર્નાનુકૂલ શૈદ્ધ વેષથીજ યોગી અને તેનો શિષ્ય વર્તતા હતા.

યોગીની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રધાને તે પુષ્પ દેવિના મસ્તકપર ચઢાવ્યું અને તે પુત્રના શયપર વીરાસન વાળીને બેઠો. પોતાનેજ હાથે પોતાના પુત્રનો તેણે જીવ લીધો હતો ખરો, પણ તેના નિર્જીવ મુખમંડળ તરફ જોતાં વેંત ત્હેની આંખો અશ્રુથી ભરાઈ આવી. યોગીનું તેના તરફ લક્ષ્ય હતુંજ. “ શોક કરીશ અથવા અશ્રુબિન્દુ જમીનપર પડવા દઈશ તો ત્હારી બધી ખટપટ બર્થ જશે ! ” એવી તેણે ધમકી આપી કે પ્રધાને દુઃખનો ઉભરો પાછો માંછનો માંછ દબાવી દીધો, અને આંખોમાંનું પાણી હાથવડે લૂંછી નાંખ્યું. એકાદ પાણણું હૃદયી તટસ્થને પણ આ પ્રસંગ જોઈ કંઈ કંઈ થઈ આવ્યું હોત. ત્યારે આ તો તેનો આપ જ ! ગમે તેટલો નિષ્કર હોય તોપણ શું થયું ? યોગીએ કહ્યું “ મોડું નહિ કર ! ચાલ આટોપ ! ”

યોગીની આજ્ઞા થતાં વાર પ્રધાને તે બિસ્વપત્ર શયના મુખમાં ધાલ્યું, અને દેવિ તરફ એકાગ્ર દષ્ટિએ જોતો તે ક્ષણવાર સ્તબ્ધ ઉભો. પછી યોગીએ તેને શયથી દૂર થવા કહ્યું. તે દૂર થયો એટલે યોગી શય પાસે ગયો. એક પગપર ઉભો રહી હાથ નેડી અને આંખો મીંચી તે દેવિ આગળ ઉભો રહ્યો. તેના હાલનારા હોડોપરથી તે કંઈ બોલતો હોય એમ જણાયું. પરંતુ શબ્દબંધન સંભળાયો નહિ. પછી તેણે આંખો ઉઘાડી અને પોતાની કુબડી શયના મુખપરથી ઉતારી જમીનપર અક્ષાણી અને “ બોલ ! ” એવું તે નેરથી બોલ્યો. શયના ઓઠ હાલવા લાગ્યા. યોગી અને તેનો શિષ્ય લક્ષ્ય

પૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા, પરંતુ શયનાં મુખમાંથી શબ્દોચ્ચાર થયો નહિ. ત્યારે યોગી પાછો પોતાના અમિકુંડમાંના આસનપર જઈ બેઠો. તેણે પૂરેલું ત્રિશૂળ ખેંચી કાઢ્યું, અને પોતા સાથે કંઈ ગણુગણી પાછું જમીનમાં દાટ્યું. પછી એક પુષ્પ અને એક બિલ્વપત્ર શિષ્યના હાથમાં આપી પૂર્વવત્ કરવા કહ્યું. પછી પોતે શય પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, અને પહેલાંની માશક પાછી સર્વ કૃતિઓ કરીને શયને “બોલ!” એમ કહી આજ્ઞા કીધી. પહેલાંની પેટે તેના ઓઠ હાલ્યા, પણ શબ્દ સંભળાયા નહિ. ત્યારે ઉપરોક્ત ક્રિયા તેણે ફરીથી કીધી, અને “બોલ! ધભરા નહિ! સ્પષ્ટ બોલ!” એવી શયને પાછી એકવાર આજ્ઞા કીધી. તોપણ શય બોલ્યું નહિ. ત્યારે યોગી શિષ્ય-પ્રતિ બોલ્યો—“જો, આ બોલવા ઇચ્છે છે, પણ અશક્ત છે. એનું કારણ શું હોયું જોઈએ?”

આ બધી ક્રિયાઓ વિક્રમ લક્ષ્ય લગાવી જોતો હતો. તે પોતે ગુપ્ત રીતે ઉભો રહ્યો છે, એ બીલકુલ ખબર પડ્યા દીધું નહિ. આગળ શું થાય છે તે તરફજ તેનું લક્ષ્ય હતું. પરંતુ યોગીને આપણને અનિષ્ટ એવી કોઈપણ વ્યક્તિ આપણી ક્રિયા ચોરીથી જુએ છે, એવો શક આવ્યો. તેના શિષ્યને તો, છોકરા જેવો છોકરો ગયો અને કાર્યસિદ્ધિ પણ થતી નથી એવું જોઈ ઘણુંજ ખરાબ લાગ્યું. અને એ વાત યોગીના પણ લક્ષ્યબ્દાર નહોતી. તેણે ત્હને કહ્યું, “બેટા! ગભરાઇશ નહિ. આ બલિ બોલતો નથી તેનું કારણ આપણી કંઈ ભુલ્ય છે, એ નથી. અપિ આપણને અનિષ્ટ એવી કોઈ વ્યક્તિની આંખો આપણી ક્રિયા તરફ લાગેલી છે એજ છે! તે વ્યક્તિનો વ્યક્તિકર દૂર કર્યો એટલે આપણું કામ નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું એમ જાણજે. જો હું આ આપણો વ્યક્તિકર દૂર કરું છું!! એમ કહી યોગી પોતાના આસન પર જઈ બેઠો; કંઈ મંત્ર બોલીને પૂજાપાત્રમાંના ચોખ્ખા ચારે બાજુ ફેંકી તે બોલ્યો, “મહારી પરવાનગી વગર જે કોઈ મહારી ક્રિયા જોતો હશે તે તત્કાળ સ્થાન રૂપ થઈ જશે.” યોગીએ આ શબ્દ ઉચ્ચારતાં વાર બિચારો વિક્રમ સ્થાન રૂપ થઈ ગયો અને યોગીની ઝુંપડીના દારમાં જઈ બેઠો. વિક્રમના પર આ કેવો અકલ્પિત પ્રસંગ! એક સંકટ ટાળવા માટે પ્રયત્ન કરતાંમાં આ બીજું સંકટ આવ્યું!

સ્થાનને દારમાં આવીને બેઠેલું જોઈ તેની ક્રિયા પૂર્ણ થઈ. તેમને જોઈતું હતું તેમ શય બોલ્યું, અને આગળનાં કાર્ય માટે વાટઘાટ કરતા યોગી અને ત્હને શિષ્ય ઝુંપડીનું દાર વાસી અંદર એકાંતમાં બેઠા.

હે વિક્રમ! હવે આગળ ત્હાં શું થશે વાં?

પ્રકરણ ૪ થું.

વરાહ ભહિર.

વિક્રમ ગુપ્ત થયાનું જાણી રાજવાડામાં એકદમ હાહાકાર વર્તી રહ્યો. એકાએક અને કોઈને પણ કહ્યા વગર રાજ ક્યાં ગયો હશે, એનો સર્વેને અચંબો લાગ્યો. દરેકે રાજ્ય રીતે તપાસ કીધી, પણ કોઈને કશો પતો લાગ્યો નહિ.

વિક્રમ ક્યે શિકારે ગયો એમ કહીયે, તો ગુપ્ત શું કામ જાય ? સાથે નોકર ચાકર શામાટે નહિ ! વાર નોકર ચાકર કદાચ નહિ પણ કહીને તો જતું જોઈએ. તે પણ નહિ ! પોતાની હમ્મેશની પદ્ધતિ પ્રમાણે ગુપ્ત રીતે પ્રજાની સ્થિતિ જોવા માટે ગયો કહીયે તો આટલો વિલમ્બ કેમ થયો ? એક દિવસ ગયો, બે દિવસ ગયા, તોપણ રાજ પાછો આવ્યો નહિ એવું જોઈ રાણીઓ અને મિત્રમંડળ તો વિચારમાં જ પડી ગયું. તપાસ કરવાના બધા માર્ગ ફોગટ ગયા. હવે શું કરવું તે કોઈને સુઝે નહિ ! આ વાત ગુપ્ત રહી નહિ અને આખા રાજ્યમાં આ વાતની જાણ થઈ, સર્વત્ર ધાંધલ મચી રહેવાની ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. હવે કરવું તોયે શું ?

આવા ગંભીર સમયમાં એકજ ઉપાય રહ્યો. તહેના નૂતન પ્રધાને સર્વ મિત્રમંડળની સભા બોલાવી અને બધાએ એકત્ર થઈ એ બાબતનો વિચાર ચલાવ્યો. પણ તે વિચાર શેનો કરનાર હતા ? સર્વેની એકજ અવસ્થા થયેલી કોઈને કશો પણ ઉપાય સૂઝે નહિ. છેલ્લે પ્રધાને બધાને આ વાત ગુપ્ત રાખવાનું જાણી રાજ સાહેબની પ્રકૃતિ અવસ્થા હોવાની સર્વત્ર દુવાઈ ફેરવી. અર્થાત, એથી દરબાર ભરીને રાજસાહેબ પ્રજાની ફર્યાદો કેમ સાંભળતા નથી એ બાબતના લોકોના તર્કવિતર્કો બંધ થયા. રાણીઓની હરેક રીતે સમજણ કરીને સર્વ મિત્રમંડળની મદદથી રાજની તપાસનું કામ ચાલુ રાખ્યું અને પ્રધાનજી સર્વ રાજ્યકારભાર રાજસાહેબને નામે પોતાની જોખમ દારોએ ચલાવવા લાગ્યો.

વિક્રમને આશ્રયે જે નવ રત્નો હતાં, તેમાં વરાહભિહિર એ એક પ્રખ્યાત જ્યોતિષી હતો. તેને પ્રધાને તેડાવ્યો અને પોતાના યોતિષ જ્ઞાન

વડે રાજની શોધ કરવા જાણીશું. તેણે તુરત કાગળ અને કલમ લઈ તેના પર કંઈક આકૃતિઓ કાઢી અને ગણિત કરીને રાજને પત્તા લગાડ્યો. નહીને દક્ષિણ તીરની ચોગીની ઝુપડીના દ્વાર આગળ શ્વાન બેઠેલું છે તેજ આપણો ખોવાયેલો રાજ છે; એવું તેણે જ્યોતિષ જ્ઞાનથી પારખ્યું. એ સાંભળી પ્રધાનશ્રી અને તે વખતે ત્યાં બેઠેલા ધૃતર જનોને ધણેજ આશ્ચર્ય થયું. એનું કારણ શું ? અને આ કલ્પનાતીત શરીરાંતર કેમ થયું, એ વિષે કોઈનો તર્ક પુર્યો નહિ. તેણે વરાહમિહિરને એનું કારણ પૂછ્યું પણ તે સુધ્ધાં કહી શક્યો નહિ. તે શ્વાન થયો છે એ વાત ખરી ! તેનું ગમે તે કારણ હોય, તે માટે તર્કવિતર્ક કરવામાં શું ફાયદો ! તેનો ત્યાંથી છૂટકો કરવો, એજ આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. પણ તે કેમ કરવું ? અને કોણે કરવું ? તેનો પત્તા લગાડનાર વરાહમિહિર વગર આ કામ બીજો કોણ કરી શકે ? તેનાપરજ એ કામ કરવાની જવાબદારી આવી પડી અને તેણે તે ઉમંગથી સ્વીકારી લીધી.

રાજનો છૂટકો કર્યો જોઈએ ખરો. પણ કઈ રીતે કરવો એ વરાહ મિહિર માટે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. તે આવો મ્હોટો જ્યોતિષી હતો; પરંતુ આ કામ કેવી રીતે પાર પાડ્યું એ માટે ત્હને ફિકર પડી. તેણે એ કામ સ્વીકાર્યું અને પોતાને ઘેરે ગયો. ઘણી વખત સુધી વિચાર કીધો, તથાપિ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ. ગાંધા જેવી સ્થિતિ થઈને તે પોતાના ઔરડામાં આંટા ફેરા મારવા લાગ્યો. એવી રીતે ફરતાંમાં ત્હને એક જુકિત સુઝી અને ઘણેજ આનન્દ થયો.

પણ ત્હને આ આનન્દ ઘણીવાર ટક્યો નહિ. આ કાર્યમાં પોતાના બંને છોકરાઓ પર જીવરવનું સંકટ આવશે એવા વિચારે તેનો ચહેરો એકદમ ઉતરી ગયો. હવે શું કરવું તેના તે વિચારમાં પડ્યો, અને પાછો ફેરા મારવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો મ્હોટો છોકરો ત્યાં આવ્યો ત્હને જોઈને વરાહ મિહિરની આંખમાં આંસુ આંચાં.

બાપની આ અવસ્થા જોઈને છોકરો બોલ્યો, “ બાપા ! આજે આશું આપણને શું દુઃખ થયું છે ? ”

છોકરાના આ પ્રેમના બોલ સાંભળી વરાહમિહિરને લાગી આવ્યું. તેને પોતાનો વિચાર છોકરાને કહેવો કે નહિ એના તે વિચારમાં પડ્યો. હમણાં નહિ તો ઘડી પછી પણ એને કહેવુંજ પડશે, તો હમણાંજ કેમ ન કહેવું ?

એવો વિચાર કરીને તે બોલવા લાગ્યો. પણ સ્પષ્ટ બોલી શક્યો નહિ, તેની જીભ અચકાધ.

બાપની આ ચમત્કારિક સ્થિતિ જોઇને છોકરાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. બાપા આજે શું કરે છે તે તે સ્હમજી શક્યો નહિ. બાપાપર આજે શું સંકટ આવી પડ્યું છે તે જાણવાની તેની ધણીજ ઉત્સુકતા હતી. તે બોલ્યો:—
“બાપા ! ત્હમારું દુઃખ મનમાં રાખજો નહિ. મને કહી દો. મહારા તરફથી ત્હેનો કંઈ ઉપાય થાય એમ હોયતો મ્હને કહો. આપ કહેશો તે કામ કરવા હું એક પગપર તૈયાર છું.”

પિતૃભક્ત છોકરાના આ શબ્દો સાંભળી વરાહમિહિરને ધણીજ સતોષ થયો. પોતાની સર્વ શક્તિ એકવટીને તે બોલ્યો, “ બેટા ! આપણા કૃપાળુ રાજાપર ભયંકર સંકટ આવી પડેલું છે, તે એક માંત્રિકના ઝપાટામાં સપડાઇ શ્વાન થયો છે. તેના ત્યાંથી છૂટકો કરવાનું કામ મ્હારે શિર આવ્યું છે. પણ”—

“ પણ શું ? જે હોય તે કહો. મહારા તરફથી બની શકે એમ હોય તો કહી દો, રાજાને ઉપયોગી થવા કરતાં બીજી કંઈ કામગિરી ઉત્તમ ગણાય ! ”

“ હા, હમણાં હું એજ કહેનાર હતો. આ કામમાં મ્હને ત્હારી અને ત્હારા ન્હાનાભાઇની સહાય જોઇએ છે. રાજા કાર્ય કરવામાં મ્હને પણ સતોષ ઉપજે છે, પરંતુ તેમાં તમારા જીવોને નુકશાન થવાનું મને ભય રહે છે ! ”

“ પિતાજી ! કંઈ હરકત નહિ. પિતાની આગાથી રાજ્ય કાર્યમાં દેહ-પાત થાય તો પણ તે આનન્દનીજ વાત છે. તે માટે આપે ખરાબ લગાડું નહિ. મહારા ન્હાનાભાઇને પણ એથી આનન્દજ થનાર છે.

ત્હમારી આટલી તૈયારી જોઇને મ્હને મ્હાડું અધું કામ પાર પડ્યું એમજ લાગે છે. ધન્યવર તમારું કષ્ટપાણ કરો ! જા તો, ત્હારા ભાઇને લઇ આવ, એટલે તમને બન્નેને હું એકદમ સાથેજ કહું. ”

“ હીક, પણ પિતાજી ! એવા એ દુષ્ટ માંત્રિક કોણ હશે ? અને ત્હેનું આપણા રાજા સાથે આટલું વૈર શામાટે ? ”

“ નદીને દક્ષિણ તીરપર વસતો યોગી એજ તે દુષ્ટ માંત્રિક છે. અને તેની ઝૂપડી પાસે એટલો શ્વાન તેજ આપણો રાજા છે. તેના વેરનું કારણ કંઈ સ્હમજાતું નથી. ”

પિતાની આતા મુજબ વરાહમિહિરનો મ્હોટો છોકરો પોતાના ન્હાના બાપને તેડી લાગ્યો. તેને લાંબને વરાહમિહિર આગળ ઘું કરવું તે કહેવા લાગ્યો. આપણે તેમને ત્યાં એકાતમાંજ વાતો કરતા રાખી યોગીની ઝુંપડી તરફ વળીશું.

ખીજે દિવસે સહવારની વખત યોગી સ્નાન કરીને પોતાની ઝુંપડીમાં બેઠો છે. તેનો શિષ્ય પ્રધાન પણ તેની સહાને બેઠો છે. બન્ને પોતાના ધ્યાનકર્મમાં ગુંથાયલા છે. એક જન્મ જ્યાં ખીજે જન્મ આવ્યો એટલે પાછલા જન્મમાંનાં પાપો અને ભુલો પાછી પોતાને હાથે ન થવા દેતાં નવીન રીતેજે આયુષ્યક્રમણ કરીને પુણ્યસંચય કરવાની અથવા પાપકર્મમાં આગળ પગલું ભરીને નર્કનું સાધન કરવાની જેવી રીતે પ્રાણીને સંધિ મળે છે, તેવીજ રીતે એક દિવસ જ્યાં ખીજે દિવસ ઉગ્યો એટલે મનુષ્ય પ્રાણીને નવીન કાર્ય કરવાની સંધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ગયા જન્મમાંના પાપને માટે જેઓને પશ્ચાત્તાપ થયલો હોય છે તે નવીન જન્મમાં સદુપદેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ જેને પાપકર્મમાં આનન્દ લાગે છે તે પૂર્વના પાપ-સંચયમાં ભર નાંખવા ઉત્સુક થાય છે.

તેજ રીતે ગત દિવસનાં કૃત કર્મોત્તરફ નંદને ડાહ્યા માણસ ખીજ દિવસનો કાર્યક્રમ રાખે છે. નૂતન દિવસ આપણને નૂતન કાર્યો કરવા પ્રવૃત્ત કરે છે; અને જે પ્રમાણે શરૂઆત તેવોજ અંત એ સૂચવવા માટે સૂર્યના-રાયણ પ્રાતઃકાળે રક્તવર્ણુ ઉગે છે અને અસ્તાચલપર જતી વખતે પણ રક્તવર્ણુ થાય છે. ગમે તેમ હો પણ રક્તવર્ણુ સૂર્ય હમણાંજ પૂર્વ તરફથી ઉપર આવી પ્રાણીમાત્રને નવીન કાર્ય કરવા માટે નવીન દિવસ ઉઘાટું સૂચવતો હતો. આવા આ મંગલ પ્રભાત સમયે આપણા યોગીની મનોવૃત્તિ કેવા વિચારોથી ભરેલી હતી વાર્ ? આજકાલ તેને પોતાના પ્રિય શિષ્યનાં અંગીકૃત કાર્યની સમાપ્તિ શિવાય ખીજું કંઈ પણ દેખાતું હતું નહિ !

પહેલાંની મારફ હવે યોગીની એક ઝુંપડી નહોતી ત્યાં બે ઝુંપડીઓ દેખાતી હતી. યોગી અને તેનો શિષ્ય પોતાની પૂર્વ પરિચિત ઝુંપડીમાં બેઠા હતા. તે શબ્દને પાડોશની ખીજ ઝુંપડીમાં રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તે ઝુંપડીના દ્વારમાં શ્વાનરૂપ વિક્રમ બેઠેલો હતો. અહિં જોતાં યોગીનો અને તેના શિષ્યનો એ પરમ વૈરી પણ યોગીના સામર્થ્યપ્રભાવથી હાલ તે તેનો બન્દો ગુલામ થયો હતો. તે એકસરખો આડે પ્રદર ઝુંપડીના દ્વારમાં બેસી તે

પ્રેતનું રક્ષણ કરતો હતો, તે ત્યાં કાઢને પણુ ફરકવા દેતો નહિ. કાઢ તે ગમ આવે તો તુરત તેના પર તૂટી પડી તેને ભગાડી દેતો. આવી રીતે આ સેવાતત્પર શ્વાન ઝુંપડીના ઘાટમાં બેઠો હતો ત્યારે એક પ્રાતઃસમયે એક મૃગનું બેડું ધરતું ધરતું તે ઝુંપડી પાસે આવ્યું. તે મૃગના બેડાને બેઠેલા શ્વાને ભસવાની શરૂઆત કીધી. પરંતુ તે બેડાનું એના ભસવા તરફ ધ્યાન નહોતું. તે તેમજ આગળ ધપ્યું. ઝુંપડી આગળ પહોંચતાંવાંત શ્વાન તેમના પર દોડ્યો, અને તેથી મૃગ ધણે દૂર ભાગી ગયા. તે દૂર ગયા એટલે શ્વાન સ્વસ્થાને આવી બેઠો. થોડી વારે તે મૃગ પાછો ઝુંપડી તરફ વળ્યા. તેમનો ઝુંપડી તરફ વળવાનો ઝોંક બેઠેલા શ્વાન તેમના પર પાછો દોડ્યો; એટલે મૃગ નહાસી ગયા ! શ્વાન પાછો ફર્યો. એવી રીતે નદી તીર પર જઈ પહોંચ્યા. નદી તીર પર શ્વાનને આવેલો બેઠેલ મૃગને પાણીમાં કુદકો માર્યો. મૃગને પાણીમાં પડેલા બેઠેલા શ્વાને પણુ પાણીમાં ઝંપાવ્યું—તેનું ભસવું ચાલુજ હતું. તેનો શબ્દ ધણે દૂરથી સાંભળી યોગીનું લક્ષ્ય તે ગમ મયું અને મૃગની સાથે શ્વાનને પાણીમાં પડેલો બેઠેલ તે બોલ્યો—“ઘાત થયો !” અને એકદમ ઝુંપડીમાં જઈ સમાધી લગાવી બેઠો. તેનો દેહ માત્ર ત્યાં રહ્યો, આત્મા ગિધડાનું ૩૫ લઈને શ્વાનને પાછો વાળવા ક્યારનાયે બહાર ગયો હતો !

બોલાવશું તો પણુ પોતાનો શિકાર છોડી શ્વાન પાછો ફરશે નહિ એમ સમજી તેને શિકાર પકડવામાં સહાય કરવાના હેતુથી યોગીએ ગિધડાનું ૩૫ લઈને આકાશમાં ઉડ્યું ઉડ્યાણુ કર્યું અને ઉપરથી હરણાંની આંખો ફાડી નાંખીશું એટલે તે તુરત કુત્રાને ત્રાધીન થઈ જશે, એવો તેણે ભેત કર્યો. ગિધડાને આકાશમાંથી હરણાંની વાંસે દોડતો બેઠેલ, નતન પ્રધાન સાથે નદીને પરતીર ઉભા રહી આ બધો ચમત્કાર જોનાર વરાહમિહિરે બૂમ પાડી કે “ઘાત થયો ! દાવ ઉઘો પડ્યો !” તેના એ શબ્દો સાંભળી પ્રધાન બોલ્યો—“કેમ ઘાત કેમ થયો ?”

વરાહમિહિરે બોલ્યો, “જો આ, યોગી ગિધડો થઈને આવ્યો ! તેને મેં જોળ્યો. હવે તે શ્વાનને પાછો લઈ જશે અને મ્હારા બન્ને છોકરાનો ઘાત કરશે.

એટલામાં ગિધડાએ મૃગોપર ઝડપ ધાલી. તેને બેઠેલા મૃગ વેગથી દોડવા લાગ્યા. તે ધૂમ દોડતા હતા તેવામાં ત્વરા કરીને એક મૃગનો ગિધડાએ ડાળો ફાડી નાંખ્યો. પરંતુ તેને અર્ધા નદીને પાર ગયેલો બેઠેલ યોગી

હતાશ થઈને પાછો વળ્યો. જ્ઞાન અને યુગ છેલ્લે પરતીર જઈ પહોંચ્યા. તેમને જોઈ પ્રધાન અને વરાહમિહિરને આનન્દ થયો. તેમણે જ્ઞાન અને યુગને સ્નેહથી આલિંગ્યા અને ઘૂંટી લઈ ગયા.

આ બે યુગો તે વરાહમિહિરના બે પુત્રો હતા, એ વાચકોએ જાણ્યું હશેજ. જેણે તેમને યુગનું સ્વરૂપ આપ્યું હતું તેણેજ તેમને અને જ્ઞાનને પૂર્વરૂપ આપ્યું એમાં આશ્ચર્ય શું ?

યોગીનો આત્મા પાછો સ્વશરીરમાં પ્રવેશ્યો. તેણે સમાધી ઉતારી. પછી તેણે થયેલો સંઘર્ષો વૃત્તાંત પોતાના શિષ્યને કહ્યો. ત્યારે પ્રધાન બોલ્યો, “ આજે પરતીર સુધી જઈ તે કપટ વેષધારી હરણોનો નાશ કરીને કુવાને પાછો આણ્યો હતો. આપ વચ્ચેથીજ અમરતા પાછા વળ્યા ! ”

યોગી બોલ્યો—“ એ પ્રકાર જો પ્રથમથીજ મહારા ધ્યાનમાં આવ્યો હોત, તો ઠીક થાત : પરંતુ એ પ્રકાર જોયા પછી પોતાનું કાર્ય કરવા માટે મહેનત તદ્દન થોડો વખત મળ્યો. નદીના અર્ધા ભાગ પછી ઉજ્જયની-માંના મહાકાલેશ્વરની સત્તા હોવાથી મહારી સત્તા ત્યાં ચાલતી નથી. નહિતર પરતીર સુધી હું જાત ! ”

“ ત્યારે હવે શું ? ”

“ આગળ શું અને પાછળ શું ? ”

“ ત્યારે શું બધું કામ વણસી ગયું ? ”

એમ કહી પ્રધાન પોતાની ગરદન બે હુંટણુ વચ્ચે રાખી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. ત્યારે યોગી બોલ્યો, “ અરે ! આમ રહે છે શું ? એક દાવ હાર્યા તો બીજો ! ત્હારું કાર્ય મેં ઉપાડ્યું છે : અને ગમે તે રીતે હું તે પાર પાડીશજ ! તું જરાપણુ ફિકર રાખીશ નહિ ! ! ”

યોગીના આ આશ્વાસનથી પ્રધાનને જરા ધીરજ આવી. પછી હતાશ થયેલો પ્રધાન અને તેનો અંબીર ગુરૂ પોતાના નિલકર્મમાં ગુંથાયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રયાણ.

વરાહભિહિરે વિક્રમનો છુટકો કીધો. વિક્રમને તેનું પૂર્વ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયેલું જોઇ બધાને આનન્દ થયો. વરાહભિહિરના ઉપકાર કેવી રીતે ફેડવા એના વિચારમાં વિક્રમ પડ્યો. તેણે વિક્રમને પુનર્જન્મ આપ્યો હતો. અનેક-પર અનેક પ્રસંગે ઉપકાર કરતા રહેવું, ગુણોને ઉત્તેજન આપવા માટે ગુણી જનોને પોતાની શક્તિ અનુસાર આશ્રય આપવો તેનો જો કે તત્કાળ ઉપયોગ થયેલો દેખાઇ આવતો નથી, તથાપિ કદી કાળે પણ ઉપયોગ થાય છે : મેળવેલું ધન, સંપાદેલી વિદ્યા, અને કીધેલા ઉપકાર કદી પણ ફાગટ જતા નથી ! આ તત્વ વિક્રમપરના પ્રસંગપરથી ઉત્તમ રીતે દૃષ્ટાન્તરમાં આવે છે. હું રાજા છું, મહારી પાસે આટલી સેના છે, હું આટલી લડાઇઓ જીત્યો છું, એવી આદ્યતાથી કુલાઇને વિક્રમ જો એસી રહેા હોત, અને તેણે વરાહભિહિર જેવા ગુણી માણસને આશ્રય આપ્યો ન હત, તો તેને આજે આવાં સંકટમાંથી છુટવાની જરાપણ આશા રહેતે ખરી કે ?

વિક્રમનો છુટકો થયા પછી તે સ્વસ્થ બેઠો નહિ. હજારો લોકોની સેનાવાળા શત્રુ કરતાં પણ હજાર રીતે બળવાન એવો તેને હવે શત્રુ પેદા થયો હતો. તેનું પારિપત્ય સેનાથી થાય એમ નહોતું. તેના ત્રાસ દેવાના ઉપાય જેવા વિચિત્ર, તેવાજ વિચિત્ર ઉપાયોથી તેનો નાશ થઇ શકે; આ કામમાં વરાહભિહિર વગર તેને બીજો કોઇ યોગ્ય માણસ દેખાયો નહિ, તેથી તેણે તેને બોલાવી આ નવીન શત્રુનું પારિપત્ય કરવાનો ઉપાય યોજવા વિનંતિ કીધી.

રજવાડાની એક ચોરડીમાં વિક્રમ, તહેનો પ્રધાન, અને વરાહભિહિર એ ત્રણે એકઠા થયા. ચર્ચાની શરૂઆત થઈ. વિક્રમે પોતાને યોગીનાં કૃત્યોનો કેવી રીતે પત્તો લાગ્યો, અને પોતે ત્યાં જઈ શું શું જોયું વગેરે સર્વસવિસ્તર ખીના તેમને કહી જણાવી. એવા બહાદ્ય શત્રુનું પારિપત્ય કરવા માટે તેના કરતાં કાંકણ ભર વધે એવોજ માણસ જોઇએ છીએ. વરાહભિહિરને લાગ્યું કે પોતે એ કાર્યને પૂરો પડે એવો નથી. તથાપિ રાજના આગ્રહપરથી એકાદ ઉપાય મળે છે કે કેમ એ જોવા માટે કામગાએનું કલમ લઇ ગણિત

કરવા પ્રારંભ કર્યો. ત્યાંના જ્યોતિર્વિષયક ગણિતના કામમાં અડચણ ન થવો એવા હેતુથી વિક્રમ અને તેનો પ્રધાન જરા પણ બોલચાલ વગર પોતપોતાને ઠેકાણે સ્વસ્થ બેઠા.

આવી સ્થિતિમાં ઘણો વખત વીતી ગયો. છેલ્લે ગણિત પૂરું થયું ત્યારે “હાશ” એવો શ્રમ પરિહાર કરતો શબ્દ ઉચ્ચારીને વરાહભિહિર વિક્રમ તરફ જોતો સ્વસ્થ બેઠો. ગણિત કરવામાં તેને ઘણાજ શ્રમ પડેલો જોઈ વિક્રમ અને પ્રધાન પણ થોડી વાર ચૂપ બેઠા. થોડી વારે રાજા વરાહ-ભિહિર પ્રતિ બોલ્યા—“કેમ વરાહભિહિર ! ગણિતમાં આપને શું જણાયું ?”

વરાહભિહિર બોલ્યો,—“શોધ કીધી ખરી; પણ તેમાં ઉપાય ધાર્યા પ્રમાણે સહેલો નથી !”

“ચિંતા નહિ ! ગમે તેવો બિઠ્ઠ હોય, પરંતુ આપણે તે કીધો જોઈએ. આવો શત્રુ જીવતો રાખેલો કામનો નહિ !”

“ગણિતથી મળે એટલું સહનજાયું કે, આપણા શત્રુનું પારિપત્ય કરવાનું સામર્થ્ય મુજ ગરીબ પાસે નથી !”

“કેમ વાર ? તેની ક્રિયાપર પ્રતિક્રિયા કરીને આપેજ મ્હારો છુટકો કર્યો કે નહિ ? તો તેના કરતાં આપની શક્તિ વધારે કેમ નહિ ? તો તમારામાં સામર્થ્ય નથી એમ કેમ કહેો છો ?”

વરાહભિહિર કહે છે, “મહારાજ ! ખરેખરી વાત મેં આપને કહી દીધી. આપનું કાર્ય હું કરી શકું એમ હું છતાં તે કરવા ઇચ્છતો નથી, અગર હું તે યોગીથી બીહું છું એમ બીલકુલ નથી ! આપનાં કાર્ય માટે હું મ્હારો પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર થયો હોત; પણ તેનો આ સ્થળે બિલકુલ ઉપયોગ નથી. એનું કારણ એટલુંજ છે કે, તે યોગી તેર વિદ્યાનો સ્વામી છે, જ્યારે મ્હને પ્રકત ત્રણજ વિદ્યા પ્રાપ્ત છે. આપણે શત્રુ બ્રહ્મ યોગી છે. તેને યોગ સાધનમાં જો કે વિજય મળ્યો નથી તો પણ તે સિદ્ધિ અને તેર વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે.”

“વિક્રમ બોલ્યો, ” ત્યારે તેને શિક્ષા કરવા કંઈપણ ઉપાય નથી ? ”

આ શબ્દો ઉચ્ચારીને વિક્રમ હતાશ થઈને પાછળના તકિયાપર પડ્યો. વરાહભિહિર આવેશથી બોલ્યો,—મહારાજ ! આમ હતાશ થવાનું કારણ નથી. આ જગતમાં ઇશ્વરે શૈરને માથે સવાશૈર નિપજાવેલા હોય છે જ ! કોઈને પણ અભિમાન રાખવા જગા નથી. તેવીજ રીતે એ યોગીને માથે

પણ સવાશેરનો એક બલીષ્ટ પ્રતિસ્પર્ધી ધધિરે બનાવેલો છે. ”

“ તે કોણ છે તે જાણી કહો ! મ્હારે જાન ત્હેના પળ પકડવા નોંધ્યો ! ”

વરાહભિહિર કહે છે—“ પ્રતિસ્પર્ધી દૂર દેશમાં છે. આપણે ત્યાં જાન ત્હેને આણુવો નોંધ્યો. પ્રથમ આપ તેને હાથ નોડશો એટલે પછી તે આપનો દાસ થઈને તમારી આગળ હાથ નોડીને ઉભો રહેશે. ”

“ તે ગમે ત્યાં હોયની, હું તેને હર પ્રયત્ને લઈ આવીશ. તે કોણ છે અને ત્યાં છે એટલું એક વાર મ્હને જણાવી દો. ”

“ એ પ્રતિસ્પર્ધી ચીન દેશની રાજ કન્યા છે. એ રાજ કન્યા ચૈદ્ર વિદ્યામાં પ્રવીણ છે. ”

વરાહભિહિરને મોઢે આ શબ્દો સાંભળી વિક્રમે પૂછ્યું “ પણ એ રાજકન્યા મ્હારી સાથે કેવી રીતે આવશે ? તેને આણુવાની યુક્તિ પણ આપે જ કહેવી નોંધ્યો ! ”

વરાહભિહિર બોલ્યો, “ તે હજી કુમારિકા છે. હજી ત્રણ મહિને તેનો સ્વયંવર થનાર છે; ત્યારે ત્યાં જાઉં આપ તેને મેળવી શકશો. ખીજો ઉપાય નથી. ”

સ્વયંવરમાં જાન તેને આણુવી નોંધ્યો ખરી; પણ સ્વયંવર કહ્યો એટલે ત્યાં વરની ઇચ્છાને કાણુ પૂછે ? વધુએ વર પસંદ કરવો નોંધ્યો. હું તેના સ્વયંવરમાં જાન દાખલ થઈશ તો પણ તે મ્હનેજ વરશે એની શી ખાત્રી ? એવો વિક્રમને પશ્ચ થયો ! તથાપિ પોતાની ઇષ્ટદેવિપર બાર નાંખી સ્વયંવરમાં જાઉં રાજકન્યાને લાવવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

વિક્રમે પોતાનો રાજકારભાર પોતાના સુખ્ય પ્રધાન અને ઇતર મંત્રી-ઓપર નાંખી કાઢને પણ ખચર ન પડે એની રીતે ચીન દેશમાં જવાની શુપયુષ તૈયારી કરવા માંડી. તેના પુણ્ય પ્રભાવથી તેને પણ કેટલીક દેવિઓ પ્રસન્ન હતી. તેનું સહાય્ય માગીને તે જવા નિકળ્યો. તેણે સાથે કાઢને પણ લીધા નહિ. પ્રત્યક્ષ દેવિ જેને સહાય્ય છે તેને ખીજી માનવી મદદની શી જરૂર છે ! તેણે એક ઉમદા ઘોડો લીધો અને કમ્બરે એક અક્ષય વિજયી તરવાર લટકાવી સુસુદર્શન પ્રયાણુ કર્યું.

વિક્રમનું રાજ્ય પૂર્વ સમુદ્રથી પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી પ્રસરેલું હતું. આવડા

અક્ષાટ અને સંપન્ન રાજ્યનો ધણી આ રીતે એકલો અને શુભ રીતે ચીન દેશ જવા નિકળ્યો, અને તે વળી ત્યાંની રાજકન્યાના સ્વયંવરના પ્રસંગ માટે એ જોઈ વાચકોને નવાઈ લાગશે. ખરું જોતાં, એવા રાજાઓએ તો સાથે મોટો પરિવાર લેવો જોઈએ; ઠંકડોકાણે ટપ્પા વગેરે રાખી પોતાનો પ્રવાસ ધણીજ ઠાઠમાઠથી કરવો જોઈએ. પોતાના પ્રવાસમાં સર્વ પ્રાંતાધિકારીઓ અને માંડલિકોને અગાઉથી સૂચના આપીને તેમની મહેમાનગીરી સ્વીકારતાં સ્વીકારતાં જવાનું. તે સર્વ છોડીને વિક્રમને આમ એક સાધારણ માણસ પ્રમાણે નિકળેલો જોઈ કોને આશ્ચર્ય ન લાગે? એકાદ સાધારણ માણસ પણ પોતાના વિવાહ વખતે પોતાનું સાધ્ય વૈભવ દેખાડે છે; તો વિક્રમ સરખા પરાક્રમી રાજાએ સ્વયંવરમાં જતી વેળા-જ્યાં અનેક દેશના રાજાઓ આવી પોતાના વૈભવથી અને પોતાના સ્તુતિ પાઠકો મર્જીતે પોતાના પરાક્રમેનું વર્ણન કરાવીને સ્વયંવર માટે સજ્જ થયેલી રાજકન્યાનું મન પોતા તરફ વેધી લેવા અને હેતું પાણિ ગ્રહણ કરવા માટે ચઢાયતી કરે છે, એવે પ્રસંગે આમ એકલો જઈને વિક્રમ પોતાનો હેતુ કેવી રીતે પાર પાડી શકનાર હતો? આટલે દૂર જઈ તે શું વિદ્વલહેતુ પાછો આવશે? ત્યારે યોગીનું વેર કેવી રીતે લેવાશે? વિક્રમ વિદ્વલ હેતુ થઈને પાછો આવવા માટે જતો નહોતો, યોગીનું વેર લેવાનો પ્રધાન હેતુ તે જીવી ગયો નહોતો. એ સર્વનું સાધન એવી તે ચીનની રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરવાની તેને અત્યંત ઉત્કંઠા હતી; પરંતુ આ પોતાનો હેતુ સાધ્ય કરવા માટે તેણે પોતાનાં આજી અને આગંતુક સાધનોપર આધાર રાખ્યો નહોતો. ઐદ-વિદ્યા-વિભૂષિત એવી તે રાજકન્યા આજી વૈભવપર મોહી પડે એવી મૂર્ખ નહોતી, એ તે પૂર્ણ રીતે જાણતો હતો; તેનું લક્ષ્ય તો આંતરિક ગુણો તરફજ હોવાનું એ તે જાણતો હતો, અને માટેજ પોતાના અંગના ગુણોવડેજ તેને પ્રાપ્ત કરીશું, એવો ભરોંસો રાખ્યો હતો. પરંતુ અંગના ગુણોની સાથે વિક્રમે જો આજી વૈભવ પણ રાખ્યો હોત તો વીંટીમાં નગ મળ્યા બરાબર ન થાત એમ નહિ. પરંતુ વિક્રમ શુભ રીતે જવાનું કારણ જુદુંજ હતું, અને તે વાચકોના ધ્યાનમાં આવ્યું હશેજ.

યોગીની શક્તિ ધણીજ વિદ્વલણુ હતી. વિક્રમનો નાશ કરવા માટે તેણે કમર બાંધી હતી. તેને જો વિક્રમનો ચીન દેશ જવાનો વિચાર ખમર પડ્યો હત, તો તેના હૃદયમાં વિદ્વ નાંખ્યા વગર તે રહેતે નહિ. અર્થાત્ પોતાનું ચીન દેશ પ્રતિષ્ઠા પ્રયાણુ યોગીથી શુભ રાખવું વિક્રમને આવશ્યક હતું.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ પ્રવાસ કીધા પછી પોતાના રાજ્યની હદ વટાવી ચીન દેશમાં પોતે આવ્યાનું માની રસ્તે જતા એક ખેડૂતને વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો, “અરે ! આ રાજ્ય કોનું ?”

ખેડૂત બોલ્યો, “મહારાજ ! અમારા દયાળુ વિક્રમ રાજનું આ રાજ છે !”

“ચીન દેશ અહીંથી કેટલો આગો છે ?”

“હું બરાબર જાણતો નથી. પણ કહેવાય છે કે તે દેશ પાસેજ છે.”

“વિક્રમ રાજના રાજ્યમાં પ્રજાને સુખ કેટલું છે !”

“સુખ માટે શું પૂછો છે ! એ રાજ સરખો ખીજો સારો રાજ થનાર નથી !”

“તેના દરબારમાં ગરીબ પ્રજાને દાદ મળે છે કે નહિ !”

“અમારા ન્યાયી રાજની પોતાના અધિકારીઓપર કરડી નજર હોય છે અને બધી વાતો તરફ રાજ પોતે નજર રાખતો હોવાથી અમારી જરૂરિયાતો તેને સહજ જાણ થાય છે. કદિ કદિ પોતે શુભ વેળે પોતાના રાજમાં ફરીને લોકોની સ્થિતિ જુએ છે, તેથી તેના અધિકારીઓપર તેના દાખ રહે છે. આ રાજમાં રાજ આગળ ફરિઆદ લઈ જવાનો અમેાને પ્રસંગ આવતો નથી.”

તે ગરીબ ખેડૂતના આવા ઉદ્દગાર સાંભળી રાજએ શું ધોરણ બાંધ્યું હશે એની વાચકોએજ કલ્પના કરી લેવી. પ્રજાનો સતોષ એજ સારો રાજનું અંતિમ સાધ્ય હોય છે. તે આવી રીતે પ્રાપ્ત થયેલું જોઈ વિક્રમને ધણોજ આનન્દ થયો. તેણે તે ખેડૂતને કંઈ ધનામ આપીને પોતાનો માર્ગ કાપવા માંડ્યો. પગારી લોકોને મોટે ‘સર્વત્ર આળાદી આળાદ છે’ એવા મોંઢા પુરતા શબ્દો સાંભળવા, અને ઉપરના ખેડૂતને મુખે સાહજક રીતે આવેલા શબ્દોમાં કેટલું બધું અંતર છે !

આવી રીતે પ્રજાની સ્થિતિ અવલોકન કરતો, પ્રવાસ કરતો કરતો વિક્રમ ચીન દેશની રાજધાની આગળ આવી ડેખાયો. તે રાજધાની આગળ આવ્યો તે સમય રાત્રીનો હતો. તેથી અપરિચિત શહેરમાં રાતની વેળા જવું સાઈ નહિ એમ ધારી ગામ બહારની એક ધર્મશાળામાં તેણે મુકામ કર્યો. પાસેના એક આશ્રમમાં પોતાનો ઘોડો બાંધી પાસેજ પોતાની પથારી પાથરી સૂતો. પ્રવાસના શ્રમને લીધે તેને તત્કાળ માંદ નિદ્રા આવી ગઈ.

નિદ્રા એ શરીર પ્રકૃતિને અતિ આવશ્યક છે. તે દરેકને જોઈએ છે: પરંતુ નિદ્રા આવવા મન સ્વસ્થ હોવું જોઈએ. નિદ્રા એ શરીરધર્મ છે મર્કે, પણ માનસિક અસ્વસ્થતાને લીધે તે આવવી કેટલી કઠણ છે, તેનો દરેકે દરેકને અનુભવ હોય છેજ. જોઈએ ગુપ્ત કામો કરવાનાં છે તેઓ માટે તો રાત્રિ એ ઘણીજ સુગમ હોય છે. ચોર, દરોડાખોર, બ્રિચારી લોકોને રાત ઘણીજ પ્રિય હોય છે. લોકોનો દિવસ તે તેમની રાત્રિ અને લોકોની રાત તે તેમનો દિવસ હોય છે. ‘યા નિશા સર્વ ભૂતાનાં તસ્યાં જ્ઞાતિર્તિ સંયમી’ એવું ભગવદ્વચન છે. પરંતુ સંયમી લોકોથી જમનાં પ્રત્યેક તદન વિરુદ્ધ છે, તેમની પણ એવીજ સ્થિતિ હોય છે, એ કેમ ? અત્યાનન્દથી આંખોમાં અશ્રુ આવે છે અને દુઃખ વેગે પણ અશ્રુ રૂપેજ બહાર પડે છે, એજ ઉદાહરણ એને માટે પુરતું છે. અગ્નિ અન્ન પકવવામાં ઉપયોગી થઈ પડે છે અને આગ લગાડવામાં પણ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેવીજ રીતે એકજ વસ્તુ, પરંતુ તેનું પરિણામ તેનો ઉપયોગ કરનારાઓની પ્રવૃત્તિપર અવલંબી રહે છે, તેજ પ્રમાણે એકજ રાત્રિ-તેજ સજ્જનોને વિશ્રાંતિ માટે ઉપયોગી થાય છે, ત્યારે નીચ લોકોને પોતાનાં દુષ્ટત્યો કરવામાં ઉપયોગી થાય છે. એ મુજબ આજની રાત્રિ વિક્રમને વિશ્રાંતિ લેવા અર્થે જો ઉપયોગી થઈ; તો એજ રાત્રિએ એજ વખતે રજવાડાપર હક્ક કરવા માટે કેટલાક દરોડાખોર બહાર પડ્યા હતા તેથી નિદ્રાશ્રમ પરિહાર કરીને આનન્દ દેતાં છતાં તેજ રાત વિક્રમને આ વખતે પ્રતિકૂળ થઈ!

આ દરોડાખોર રજવાડો છુટવાના સંકલ્પથી જતા હતા અને રસ્તામાં શહેર પાસે આવ્યા ત્યારે આમ્રવક્ષે આંધેલો વિક્રમનો ઘોડો જોયો. આ આપણને સારા શકુન થયા એમ તેઓએ માની લીધું. અમોને આજે રાત્રે જ લૂંટ મળશે તેમાંથી અમારા ભાગ પ્રમાણે એક હિસ્સો તહને અર્પણ કરીશું: અમારું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડવા દે !” એવી ઘોડાની માનતા કરી તેઓ માર્ગસ્થ થયા.

નશીબ અનુકૂળ હોય તો શું સાધ્ય નથી ! રજવાડાના પેહેરેગીરથી માંડી કોઇ પ્રતિબંધ કરી શક્યું નહિ. કેટલાક જગતા હતા તેમને કંઈસ્નાન કરાવી પોતાનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. અંદર ભાગમાં પ્રવેશ કરી લઈ જવાય તેટલી સંપત્તિપર હાથ માર્યો. તેમનું કાર્ય ઇચ્છામુજબ પાર પડ્યું. પાછા જતી વખતે ગ્રામ બહારની આંખાવાડીમાં પોતાની લૂંટની વહેંચણી કીધી અને માનતા મુજબ એક બહુમૂલ્ય નવરત્નનો હાર જૂદો કાઢી તે ઘોડાના

હિસ્સા તરીકે, ઘોડાને સમર્પણ કર્યો;—તેના ગળામાં પહેરાવી તેઓ ચાલતા થયા.

ચોર નીકળી ગયા પછી સૂતેલા પહેરેગીરો જાગતા થયા. કેટલાકને ત્યાં સુવેલા જોઇ તમના પેટમાં ‘વસ્સ’ થયું. કંઈ તોયે દગો થયાનું તેમણે જાણ્યું. હં હં કરતાં આ વાત રજવાડામાં પ્રસરી. ચોરી થયેલી જાણી ચોરોની તપાસ કરવા સિપાઇઓનાં ટાળાં ચોરે દિશાએ રવાના થયાં. શહેર બહાર આવીને જુએ છે તો વિક્રમના ઘોડાના ગળામાં નવરત્નનો હાર તેમણે જોયો. તેની પાસે વિક્રમને સૂતેલો છે એમ જોઇ તેનેજ ચોર માની લીધો. ‘ચોરી કરીને પાછો સાવજ જોવો અડી કેવો સ્વસ્થ ઉંધ લીયે છે. જુઓ !! એમ કહી સીપાઇઓએ એકદમ તેને મુસ્કોટાટ બાંધીને રાજ આગળ લઇ જઇ ઉભો કર્યો.

ચોર પકડાયો, એમ સાંભળી રાજાને આનન્દ થયો; પણ વિક્રમને તેની સજામાં ઉભો કર્યો જોઇ અત્યંત સંતાપ થયો. તેના ડાળા લાલ થયા, પોતાની મુઠીઓ વળી, અને સર્વોંગ ક્રોધથી ધૂનવા લાગ્યું. નં સિપાઇઓએ વિક્રમને પકડયો હતો, તેઓએ પોતાની કામગિરી પાર પડેલી જાણી, હવે રાજા તરફથી કંઈ તોયે ઇનામ મળશે એવી આશાએ તેમની મુખમુદ્રા પ્રસન્ન દેખાવા લાગી. આ આકસ્મિક અને અકલ્પિત પ્રસંગ આવેલો જોઇ વિક્રમ તો આમોજ બની ગયો. તે બિચારો આમાંનું કશુંજે જાણતો નહોતો. વિક્રમ સરખા રાજતેજયુક્ત પુરુષે ચોરી સરખું નિંદકમ કીધેલું જોઇ બીજા સમાજના આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બની ગયા.

વિક્રમે ‘મેં નિંદકર્મ કર્યું નથી !’ એવું ધણાજ વિનયથી અને કાલાવાલાથી કહ્યું; તથાપિ માલ મુદ્દા સાથે તેને પકડી આણેલો હોવાથી તેના શબ્દોનો અને વિનતિનો જરા પણ ઉપયોગ થયો નહિ. બિચારાપર ચોરીનો દોષ સાબિત થઇને શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી કે “એના હાથપગ બાંધી પ્રાણુ જાળ ત્યાંસુધી માર મારીને શહેર બહાર ફેંકી દો. !”

હર હર ! વિક્રમા ! ત્હારાપર કેવો ભયંકર પ્રસંગ ! એક સંકટમાંથી પાર પડ્યો ત્યાંતો બીજું સવાઇ સંકટ આવી ઉમેલુંજ ! તારું નશીબજ ફેરવાયું છે. હવે તું રાજકન્યાને શી રીતે પરણવાનો અને શત્રુનું પારિષ્ત્ય કેમ કરી શકવાનો ?

મકરણુ ૬ હું.

રાગ-દીપક.

રાગની આજ્ઞા મુજબ રાજદૂતોએ વિક્રમને નિર્દયપણે માર મારીને તે હવે જીવનાર નથી એવી ખાત્રી થઇ ત્યારે તેઓએ ત્હને હાથપગ બાંધેલાજ શહેર બહારના એક ખેતરના નાકામાં ફેંકી દીધો. ત્હને ત્યાં નાંખ્યો ત્યારે અપરિમિત રક્તઆવ અને વેદનાથી વિન્હર થયેલો હોવાથી વિક્રમ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતો. ધણી વારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. હવે રાત જઇ દિવસ ઉગ્યો; સર્વત્ર પ્રકાશ થયો, શક્તિહીન વિક્રમ પોતાની પરિસ્થિતિ જાણવા સમર્થ થયો. વેદનાઓથી પીડિત એવો વિક્રમ આ કુખેથી પેલી કુખે ફરવા પણ શક્તિમંત નહોતો. તે જે ડેકાણે પડ્યો હતો તે જગા શહેરથી દૂર હોવાને લીધે તે કોઇની દૃષ્ટિએ પડશે અગર કે.ઇ તેની પૂછપરછ કરશે એ આશા વ્યર્થ હતી. યદા કદાચિત્ ત્હને કોઇએ જોયો હતે, તોપણ રાજકેદીને આશ્રય આપી પોતાનાપર રાજકોપ બોરી લે એવો કોઇ ઉદાર નિકળે નહિ એમાં શક નહિ. આવી વિલક્ષણ પરિસ્થિતિમાંથી નિકળવાનો એકે માર્ગ નહોતો. તેણે પોતાનાં જીવિતની અને સાથે સાથે પોતાના સર્વ હેતુની આશાઓ મૂકી દીધી. તથાપિ ઇશ્વરના ન્યાયીપણાપર ત્હનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. ઇશ્વરનાં સર્વ કાર્યોમાં માનવોને અગમ્ય એવી દૂરદૃષ્ટિ હોય છે, એ તે પુરતી રીતે જાણતો હતો. તેથી મરતી વખતે ઇશ્વર સ્મરણ કરીને પોતાનાં પુણ્યસંચયમાં ભર નાંખવા તે ચૂક્યો નહિ. હવે પોતાનું મરણ પાસે છે એમ જાણી તેણે ઇશ્વરની પ્રાર્થના આરંભી અને સ્વસ્થ મને મૃત્યુની વાટ જોતો બેઠો. મરણનું ત્હને બિલકુલ ભય લાગ્યું નહિ. સર્વ જન્મ સદાયર-ણથી ગુજરનારનું મનઃ સ્વાસ્થ્ય અંત સમયે તલમાત્ર પણ કમી થતું નથી, એનો તેને આ વખતે પૂર્ણ અનુભવ થયો.

પરંતુ ઇશ્વરનું ધાર્યું કેમ પાર ન પડે ? સારા માણસોને ત્રાસ થયો તો પણ તેનો અંત સારોજ થાય છે, અને દુષ્ટોને તેમનાં કૃત્યો માટે યોગ્ય શિક્ષા થાય છે, એ તત્ત્વ ખોટું કેમ થાય ? વિક્રમનો પ્રભુ પ્રાર્થનામાં દિવસ ગયો. તેનું તનમન જગન્નિધાતાના ચરણમાં લાગ્યું હતું. આખા દિવ-

સમાં પેટમાં અન્ન નહિ, પાણીનો છાંટો નહિ, રક્તશ્રાવને લીધે વારંવાર ગ્લાનિ આવતી હતી; પરંતુ વિક્રમને તેનું કંઈજ ભાન નહોતું.

સાંજ પડી, દિવસ રજનીનો બેટો થયો. એ જોઈ પ્રાણીમાત્રને પણ પોતાનાં પ્રિયજનોને મળવાની ઉત્સુકતા થઈ. પક્ષિગણ પણ પોતાનાં અચ્ચાં-આને મળવા માળાઓ તરફ જવા લાગ્યા. ગાયો વાછરડોને મળવા ગોઠામાં ચાલીઓ, અને મનુષ્યોની ગતિ પણ ગૃહભણીજ થઈ. સર્વત્ર-જ્યાં જોઈએ ત્યાં -વિશ્રાંતિ માટે દરેક પોતાનાં ઘરનો આશ્રમ લેતાં માલમ પડ્યાં. પણ વિક્રમ ને હવે ઘર શાનું ને વિશ્રાંતિ શાની ? પરંતુ દેવે તેને માટે પણ એક ઘર ઉપજાવ્યું. સાંજની વેળા નગરમાંથી એક ગરીબ ધાંચી નિત્યક્રમ પ્રમાણે પોતાની બળદની જેડીને ચારી ઘર તરફ જતો હતો. રસ્તામાં તેણે ઉડાણમાં પણ કર્ણ મનોહર શબ્દ સાંભળ્યો. આની વખતે વિલંબાવસ્થામાંપણ ધૈર્ય પ્રાર્થના કરતો કોણ પડ્યો છે એ જોવા માટે તે ધાંચી જ્યાં વિક્રમ પડ્યો હતો તે સ્થળે ગયો; ત્યાં મરણોન્મુખ સ્થિતિમાં પડેલા વિક્રમને તેણે જોયો. વિક્રમની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોઈને ધાંચીના મનમાં દયા ઉપજી. તેણે તે કોણ, ક્યાંનો, અને આ ઠેકાણે કેમ આવ્યો, વગેરેની કંઈપણ તપાસ ન કરતાં તેને એકદમ ઉપાડ્યો, અને પોતાના ઘરભણી રસ્તે પડ્યો. રસ્તામાં તેણે વિક્રમને બધી હકીગત પૂછી જોઈ અને વિક્રમેપણ પોતે રાજા હોવાનું અને ચીનદેશની રાજકન્યાનું પાણીચંદણ કરવાના પોતાના ઉદ્દેશવગર બાકીની બધી બિના સવિસ્તર કહી દીધી. તે રાજકોપને પાત્ર થયો હતા એ જાણ્યું તોપણ તેની ધાંચીએ બિલકુલ પરવા રાખી નહિ. તેના મનમાં વિક્રમ માટે પુત્રસ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, અને તેની સુશ્રુષા કરીને તેને સારો કરવાનું ઠરાવ્યું. થોડીવારે તે પોતાને ઘેર પહોંચ્યો.

ઘેર પુગ્યા પછી તેણે પોતાની પત્નીને વિક્રમની ઠીક વ્યવસ્થા રાખવા કહ્યું. પોતે ત્હને પુત્ર માનેશો હોય તેની કાળજી લેરીજ જોઈએ, એમ પણ તેને પોતાની ગૃહિણીને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. પરંતુ તેનો સ્વભાવ પતિના જોવા સાત્વિક નહોતો. પતિએ આપણે ઘેર આ લક્ષ્મી ક્યાંથી આણ્યું એમ તેને થયું ! આપણી પાસે દ્રવ્ય નહિ, સોાઈ નહિ; જેમ તેમ પોતાનો નિર્વાહ કરીએ તેમાં વળી આ લક્ષ્મી લંગડાને ક્યાંથી આણ્યો ? એમ કહી પતિને તેણે હપકો આપ્યો; પરંતુ તેણે તેનું બોલવું બિલકુલ ધ્યાનપર લીધું નહિ; અને વિક્રમનું પોતાના પેટના પુત્રની પેઠે પાલન કર્યું. વિક્રમને ધીમે ધીમે આરામ પડવા લાગ્યો. પરંતુ તે શક્તિહીન થયેલો હોવાથી, કંઈ પણ કામ કરી શકે

એમ નહોતું. તેથી તે તેલી, વિક્રમને પોતાની ધાણીપર બેસારતો અને ધાણી પર બેસીનેજ વિક્રમ પોતાના દિવસ કાઢતો; એમ આશ્ચર્ય જતું.

વિક્રમની પ્રકૃતિ સારી થઇ, પરંતુ ધણા દિવસોથી તેના શરીરે પાણી અડચું નહોતું. માટે ત્હને નવરાવવાનો ધાંચીએ વિચાર કીધો. ત્યારે વિક્રમે તેને કહ્યું કે “ મ્હારી સ્નાન કરવાની ઇચ્છા છે, પણ હું ઘરે સ્નાન કરીશ નહિ ! ”

“ ત્યારે તું ક્યાં ન્હાઇશ ? ”

“ હું રાજકન્યાની સ્નાનવાપીમાં ન્હાઇશ ! ”

“ એ વાત તદ્દન અશક્ય છે, બેટા ! ”

“ કેમ વાર ? ”

“ ત્યાં કોઇને પણ જવાની પરવાનગી નથી; તેમાં પુરૂષને તો બિલકુલ નહિ ! ”

“ આપણે ત્યાં ચોરીથી જઇશું. હું સ્નાન કરીશ તો ત્યાં કરીશ ! ”

“અને આપણને રાજદૂતે ઘેર્યા તો આપણો તુરત પ્રાણપણ લેશેજ !”

“ ગમે તેમ થાઓ, પણ મ્હારી બધી ઇચ્છાઓ ત્હમે પૂર્ણ કરો છો તે પ્રમાણે આટલી ઇચ્છા પણ પૂર્ણ કરશો જ ! ”

“ બાઇ ! આવી હઠ શા કામની ? હું ત્હને ઘેર જોઇએ તેટલું પાણી આપું છું; તું સ્નાન કર ! ”

“ મ્હને મ્હારા જીવનું બિલકુલ બચ નથી. ત્હમે મ્હને તે વાવ દેખાડો અને ત્હમે પાછા વળો. ત્હમોને તુકશાન કરવું એવી મ્હારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી ? ”

“ પણ ત્યાંજ જવામાં શું વિશેષ છે ? ”

“ વિક્રમે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેની ઇચ્છા ગમે તેમ કરીને પણ રાજકન્યાની નજરમાં આવવું એ હતી. પરંતુ તે તેને સ્પષ્ટ કેવી રીતે કહી શકે ? પરંતુ રાજ કન્યાના દષ્ટિ પથમાં આવવાનો તેણે આ બચકર માર્ગ કેમ સ્વીકાર્યો ? એ વિના બીજો સહેલો માર્ગ નહોતો કે ? શિવાય, ત્યાં જવાનું તે વળી રાતેજ જવું જોઇએ. રાતે જઇને રાજકન્યાની દષ્ટિએ વિક્રમ કેમ પડનાર હતો ? તેનું ધોરણ તેનેજ ખબર !

વિક્રમનો અતિશય આગ્રહ જોઇને તેજ દીવસે મધ્યરાત્રે ધાંચીએ વિક્રમને રાજકન્યાના આગ આગળ લઇ જઇ તેની સ્નાનવાપી દ્વરથી બતાવી

પોતે ત્યાંથી પાછો વળ્યો. તે પાછો આવ્યો ખરો, પણ તેનું મન વિક્રમ સાથે હતું. ફક્ત ત્હેનું શરીર ધર તરફ ફર્યું હતું. ઘેર પહોંચ્યો તોપણ તેનું મન સ્વસ્થ નહોતું, તેને બંધ આવે ના. વિક્રમની વાટય જોતો અને તે સુખરૂપ પાછો ઘેર આવે એવી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતો તે તેની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતો બેઠો.

વિક્રમે રાજકન્યાની સ્નાનવાપીમાં ઉતરી સ્નાન કર્યું. અને ઉપર આવી સિદ્ધાસન વાળી બેઠો. પછી તેણે ગાવાની શરૂઆત કરી. તેના ગાયનનો અવાજ વાયુની લહરી સાથે સર્વ દિશામાં પ્રસરવા લાગ્યો. એ હૃદયને તક્ષીન કરનારો અવાજ સાંભળીને રાજકન્યા પોતાની શય્યામાં ઊઠીને બેઠી. આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે એ જોવા માટે તે તે ગાયન લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળવા લાગી; પરંતુ તે અવાજ અસુકળ દિશામાંથી આવે છે, એ તેને નિશ્ચિત સમજાય નહિ. તે તક્ષીન થઈને ડોલવા લાગી. અવાજ ખુલ્યો જોઈ વિક્રમે છેવટ એક ચીજ ગાવાની શરૂઆત કરી અને એ છેવટની ચીજ દીપક રાગમાં હતી. આ રાગ ગાવામાં વિક્રમ એકંકો હતો. તે વખતે આ રાગ ધણી થોડા ગવૈયાઓનેજ આવડતો અને ચીનદેશમાં તો કોઇનેજ ખબર નહોતો. વિક્રમે આ રાગ ગાવાની શરૂઆત કરીયા ખરાબર રાજકન્યાના ઓરડામાંના સર્વ દીવાઓ એકદમ સળગ્યા ! રાજકન્યાને આ ચમત્કાર જોઇ આશ્ચર્ય લાગ્યું. એ કેમ થયું તે તે જાણી શકી નહિ. એટલામાં વિક્રમે પોતાનું ગાયન બંધ કર્યું અને ગૃહનો માર્ગ પકડ્યો. વિક્રમે ગાવું બંધ કર્યું એટલે ગાયનથી સળગેલા દિવાઓ ઓલવાઇ ગયા. રાજકન્યા આશ્ચર્યથી ઘેલી બની ગઇ. ગાવું ચાલુ હતું તેટલીવાર દિવાઓ સળગ્યા હતા અને બંધ પડતાં પોતાની મેળે ઓલવાઇ ગયા, એ જોઇ આ તે ગાયનનોજ પરિણામ છે, એ ત્હેના ધ્યાનમાં આવ્યું. પણ આ આવો અલૌકિક શક્તિનો ગવૈયો કોણ છે; એ ગૃહ તે ઉકેલી શકી નહિ. આ લોકોત્તર પુરૂષની શોધ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

રાજકન્યાના સ્વયંવરનો દિવસ જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ જૂદા જૂદા દેશના રાજપુત્રોની ચીનના રાજનગરમાં ગિર્દિ થવા લાગી. દરેકને રાજકન્યાને વરવાની ઇચ્છા હતી, અને રાજકન્યા પોતાનેજ વરશે એવી દરેકને આશા પણ હતી ! રાજકન્યાની ઇચ્છાથી જેમ રાજપુત્રો આવતા હતા, તેમ દ્રવ્યની આજ્ઞાએ જુદી જુદી કલામાં પ્રવીણ એવા અનેક કિસમીઓની પણ ગર્દી થવા માંડી હતી, રાજકન્યા ગમે તે એકજ રાજ-

પુત્રને મળનાર હતી; પરંતુ આ કિસખીઓને દરેકને ઓછી વત્તી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ થનાર હતી. રાજપુત્રો અને એમની સ્થિતિમાં કેટલું અંતર ! રાજપુત્રપૈકિ એકજ ભાગ્યવાન થશે જ્યારે બાકીના સર્વને નિરાશા વરશે—તો કલાવાન પુરોને જેની તેની યોગ્યતા પ્રમાણે સર્વને થોડો ધણો લાભ થનાર છે. આશા અને નિરાશા એ બે બિન્દુઓમાં રાજપુત્રોનાં મન ઝાંઝાં ખાતાં હતા—યારે આ કિસખીઓના મનમાં ફક્ત આશાનોજ વાસો હતો. રાજપુત્રોને તેમની બદલનારી સ્થિતિના પ્રમાણમાં આનંદ કિંવા દુઃખ થતું હતું, અને તેને વિકારની છાયા તેમનાં મુખપર સ્પષ્ટ રીતે દેખાતી હતી—પરંતુ આ લોકોના મોં પરતો આનંદજ છવાઈ રહ્યા હતા. એકત્રિસ રાજપુત્રોમાં એકમેક માટે પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થવાને બદલે દ્વેષ ઉત્પન્ન થતો હતો; પણ બીજા વર્ગમાં એ વાતનો—એ વિકારનો ગન્ધ સુધ્ધાં નહોતો. સ્વયંવર માટે દૂર દૂરના દેશો માંથી આવેલા—અને આવતા આ હુન્નરી લોકોની રજવાડામાં રોજ હાજરી અપાતી હતી, તે તે વખતે એ લોકોમાં જેઓ ગાયનકલાબિદ્ધ હતા તેઓ—માંના કોઇનામાં ગાયન શક્તિથી દિવા લગાવવાની કસમત છે કે કેમ ? એ બાબતની રાજકન્યા બારીકાઈથી ચાકસી કરતી. શહેરમાંના ગવૈયાઓમાંથી કોઇ એ કલા જાણે છે કે કેમ તેની પણ તેણે તપાસ કરીધી; પરંતુ એમાંનો કોઇપણ એમ કહે નહિ કે અમારામાં એ શક્તિ છે. તેમાંના કેટલાકને તો ગાયનથી દિવા લગાડવાની વાતજ અશક્ય લાગતી ! રાજકન્યાએ ઘણી તપાસ કરીધી પણ કંઈ પતો લાગ્યો નહિ.

રાજકન્યાને ગવૈયાનો પતો લાગ્યો નહિ, પણ તે પોતાની તપાસ કરે છે એ વાત વિક્રમ જાણી ચુક્યો હતો. ઉદ્દેશ તો સંધાયો નથી પણ ગાયનનો ઇષ્ટ ઉપયોગ થયો, એવું જાણી તેને પરાકાષ્ટાનો આનંદ થયો. તેણે પાછો એક વાર એજ યુક્તિનો અવલંબ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે તેને રાજકન્યાની સ્નાનવાપીનો રસ્તો ખચર હોવાથી ધાંચીને પણ સાથે લેવાની તેને આવશ્યકતા જણાઈ નહિ. તેણે પોતાનો વિચાર કાયમ કરીને એક રાત્રે સ્નાનવાપીપર જવા બહાર પગલું નાંખ્યું. સ્નાનવાપીપર જવા વખતે તેણે સાથે એક પત્ર લખી લીધો હતો. સ્નાનવાપીપર જઈને તેણે સ્નાન કર્યું અને પૂર્વવત્ ગાવા બેઠો. તેણે રાગદીપકનું પદ ગાયું અને આજે પણ પહેલાંની માફકજ અમત્કાર થયો. આ વખતે માત્ર અરાજ કમાંથી આવે છે તે ઓળખી. આ અરાજ સ્નાનવાપીપરથી આવે છે એવું ત્હોના લક્ષ્યમાં આવ્યું. આપણી પરવાનગી વગર આવી અર્ધ રાત્રે આપણી સ્નાનવાપીપર

આવીને ગાતો બેસવાનું સાહસ કરનાર આ કોણ હોવો જોઈએ, એ વિષે ત્હેના તર્ક પુગ્યો નહિ. એ કાંઈ તો પણ યક્ષ કિન્નર હોવો જોઈએ, એમજ તેને લાગ્યું. કારણ, કાંઈપણ મનુષ્ય આવું સાહસ કરીને કોપને પાત્ર થાય નહિ. તેને આ તેના ધાટ્યને બદલે તે કોણ છે એ જાણવાની વિશેષ ઉત્કંઠા થઈ. આવા આ વિલક્ષણ પ્રાણીનું પોતાને દર્શન થાય અને શક્ય હોય તો તેના પોતાપર અનુગ્રહ થાય, એવી રાજકન્યાને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તે એકદમ ત્યાં જ્યાં તૈયાર થઈ. તેણે એ વાત કોઈને પણ જાણાવી નહિ. રાતની વખતે એકલાં કેમ જવું એ વિશે તેણે સંકાય રાખ્યો નહિ. તે જ્યાં નિકળી. રાજકન્યા આપણા તરફ આવે છે અને સાથે ખીજું કોઈ નથી, એ જોઈ વિક્રમને અત્યાનન્દ થયો. તે પાસે આવી ત્યાં સુધી તે પોતાની જગાપરથી હાલ્યો નહિ; પરંતુ જ્યારે પાસે આવી ત્યારે એકદમ ઉભો રહ્યો. તેને રાજકન્યાએ સહજ રક્તિએ નમસ્કાર કરીને “આપ કોણ ?” એવો પ્રશ્ન કર્યો. વિક્રમ નિસ્તબ્ધ ઉભો હતો, તેણે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે હાથ જોડીને પાછો તેજ પ્રશ્ન પૂછ્યો, અને પોતા પર અનુગ્રહ કરવા માટે પણ વિનંતિ કરી. આ અપરિચિત રાજકન્યા સાથે ભાષણ કરવું વિક્રમને ઠીક લાગ્યું નહિ. તથાપિ આવી સંધી મળ્યા છતાં પણ જો આપણે આપણો ઉદ્દેશ તેને જાણાવીશું નહિ તો બચકર ભૂસ થશે એવું ત્હેને લાગ્યું. તેની સાથે બોલવા બેઠા તો વખત જશે અને વધારે ગ્રાધું બોલાઈ જશે એમ ધારી તેણે પોતા સાથે આણેલો પત્ર ત્હેના હાથમાં મૂક્યો અને એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજકન્યા.

રાજકન્યાના હાથમાં પત્ર આપી વિક્રમ ત્યાંથી તેની દૃષ્ટિ બહાર થયો, તો પણ આશ્ચર્યથી એકાદ પથ્થરની પુતળી પ્રમાણે તેના માર્ગ તરફ નિશ્ચલ દૃષ્ટિ રાખી લાંબો વખત તેજ જગાપર ઉભી હતી. આ પત્ર હાથમાં આપી પોતા સાથે કાંઈ પણ ન બોલતાં ત્યાંથી એકદમ ચાલી જનાર આ કોણ હોવો જોઈએ, એનો તે ખ્યાલ કરી શકી નહીં. પોતે પુછેલા પ્રશ્નોમાંના એકનો પચ્ચ જવાબ

ન વાળતાં એ એકદમ કેમ જતો રહ્યો હશે ? મારી આ વાપીપર કોઇ પણ મનુષ્યને મારી પરવાનગી વગર આવવાની સખત મનાઈ હોવા છતાં, એ અહીં કેમ આવ્યો હશે ? અને નિર્ધારિતપણાથી અહીં આવી ગાતો એસવા તેને યત્કિંચિત્ પણુ ખીક લાગી નહીં ? વગેરે અનેક પ્રશ્નો એક પછી એક—કિંવા એકદમજ તેના હૃદય દેશમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. પણ હાલ તે ઉપરના એકે પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવા શક્તિવાન હતી નહીં. તેની મતિ ગુમ બની ગઈ. ત્યાંથી પાછું જવાનું પણુ તેને બાન રહ્યું નહીં. એવી સ્થિતિમાં ઘણું વખત જતો રહ્યો. ગત વાત માટે તેના મનમાં—આશ્ચર્ય યક્તિ—મનમાં અનેક વિચાર નિષ્પન્ન થતા હતા. છેલ્લે તે શુદ્ધીમાં આવી અત્રે ગાંડાંની માફક કેટલો વખત ઉભી રહીશ અને આવી અપરાધ એકાએક અહીં ઉભી રહેજી કોઇ જોશે તો તેને શું લાગશે ? એવો વિચાર કરી તે રાજવાડાતરફ વળી, અને જેમ ગુપ્ત્યુપ આવેલી તેમ પાછી જઈ પોતાના શયનપર પડી રહી.

આની વિચારચક્ત સ્થિતિમાં તેને ઉધ તે ક્યાંથી આવે ? વિચારોના સામાન્યથી આટલીવાર પત્રનું બાનજ રહ્યું નહીં; પરંતુ હવે તેની સ્મૃત્તી થઈ. પત્રમાં શું છે તે જાણવાની તેને ઉત્કંઠ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તરત તે ઉઠીને બેઠી. દીવો પાસે લીધો અને કેડે ખોસેલો પત્ર કાઢી દીવા સામે ધરી તે વાંચવા શરૂઆત કીધી. પત્ર વંચાયો કે તરત તેની પાછી ગડીવાળી પૂર્વ સ્થળે મૂક્યો; પણુ એકવાર વાંચવાથી તેનું સમાધાન થયું નહીં. ગત વાતોનો કાંઈ તો પણુ નિકાલ થયાથી વાસ્તવિક રીતે તેને સામાધાન થવું જોઈએ; પણુ તેનું યત્કિંચિત્ પણુ ચિન્હ તેની મુખ મુદ્રાપર તેજ મારતું નથી. થોડો વખત તે તેમજ બેઠી. પછી તેણે પાછો તે પત્ર બહાર કાઢી વાંચ્યો. પાછી તેની ગડીવાળી અને પુનઃ તે ઉઘાડી વાંચવા શરૂઆત કીધી, એવી રીતે તેણે તે કાગળ લગભગ ચાર પાંચ વાર વાંચ્યો, અને છેલ્લે એક દીર્ઘ ઉચ્છવાસ છોડી બેઠી કે “આપે ખુશ્સો કીધો, પણુ તે પૂર્ણ કેમ કર્યો નહીં ? આ પત્ર ખુશ્સો પહેલાંજ આપની શોધ કરવાનો, મારો વીચાર હતોજ, અને હજી પણુ તે છેજ ! આપનું મુખ કમળ જે સ્પષ્ટપણે—મારા જોવામાં આવ્યું હોત તો પણુ હું તમને નગરમાંથી શોધી કાઢત પણુ તે નિર્દય અત્રે આવતી વખતે ગાઢ અધકાર કરીને દાવ સાધ્યો ! આપનો ગાન કુશલ શબ્દ સાંભળ્યો, પણુ આપનું મધુર ભાષણ સાંભળવાની સંધી મળી નહીં. નહિતર દરેક માણસ સાથે બેઠી મેં આપના અવાજ પરથી ઝાળખી કાઢ્યા હોત પણુ આપે તે સાધન પણુ મને પ્રાપ્ત કરવા દીધું નહીં ! આપે આપનો પત્તો

કેમ નહીં આપ્યો? આપ સરખા શર માણસને રાજદંડની એટલી બધી ખીક કેમ લાગી? હવે હું આપનો કેની રીતે પતો મેળવું?”

એવી રીતે ઘણો વખત સુધી સ્વગતજ બોલતી હતી અને રાત્રી ક્યારે એકવાર પુરી થાય એમ તેને થયું હતું. પણ રાત્રી પુરી થાય તોથી શું થનાર હતું? વિક્રમે પોતાનો પતો ન આપ્યાથી ઉત્પન્ન થયલા અમાનાંધ-કારને શું દિવસનો પ્રકાશ નાશ કરનાર હતો? ઘેલું મન કહેવાય છે તે આ. રાજકન્યાને લાગ્યું કે સૂર્ય પ્રકાશથી સૃષ્ટિ ઉજ્જવલિત થઇ એટલે મને વિક્રમની રહેવાની જગા દેખાશે! નીત્યની માફક વખત જઈ નિશાન્તે સૂર્ય પ્રકાશ થયો અર્થાત્ સહવાર થયું. રાજકન્યાની પ્રિયદાસી પોતાના સ્વામીનીને ઉઠાડવા તેના શયન મંદિરમાં પેદી; પણ આજે તેની પહેલાંજ સ્વામિની ઉઠેલી જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી. રાજની માફક તેની મુખમુદ્રા પણ આજે આનંદિત દેખાઈ નહીં. રાત્રીના જાગરણથી અને વિચારના ત્રાસથી તેના મુખકમળપર ઉદાસીનતાની છાયા વિસૃત થયલી દેખાતી હતી. તેના સ્વયંવરનો દિવસ પાસે પાસે આવવા લાગ્યો; હવે ફક્ત ત્રણ દિવસનોજ અવકાશ હતો. અનેક દેશના ધન વૈભવ સંપન્ન રાજકુમારો તેના પાણી ગ્રહણ માટે એકત્ર થવાથી સર્વત્ર આનંદ સામ્રાજ્ય હોવા છતાં તે સામ્રાજ્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવતા આમ ખિન્ન જોઈને દાસીને અત્યંત ક્રોધક લાગ્યું. એ એકાએક શું થયું? કાલ સુધી આનંદ દેખાતો એના ચહેરો આજે એકાએક મ્હાન કેમ થઈ ગયો. તે સમજાયું નહીં. તેણે બોલતાં બોલતાં હળવેજ તેનું કારણ રાજકન્યાને પૂછ્યું. પોતાની ચિંતાની ભાગીયણ થઈ કોઈ ઉપાય સૂઝાડે એવી યોગ્ય દાસી ફક્ત એજ હોવાથી રાજકન્યા પોતાની સર્વ હકીકત કહેવા લાગી. “ આ જો તે પત્ર. આ પરથી કાંઈ શોધ લાગે તો કહે. ”

એમ કહી તેણે તે પત્ર દાસીના હાથમાં આપ્યો. દાસી તે લક્ષ પૂર્વક વાંચીને, તે બોલી ‘ બાઈ સાહેબ! બોલવું જોઈએ નહીં, પણ રહેવાતું નથી માટે કહું છું. ક્ષમા કરજો. સ્વયંવરમાં કન્યાએ સ્વતઃવર શોધવાનો આ વખતે તેનો હક્ક છે પણ તમારી ચુંટણીમાં મદદરૂપ થવા હું એક વાત કહું છું તે સાંભળો. મને લાગે છે કે આજ પુરૂષ તમારે માટે યોગ્ય પતિ છે. ”

“ પણ તેનો પતો કેમ લાગે ? ”

“ પતો લગાવવાની ખટપટ શાને? તેજ પોતે સ્વયંવરના દરબારમાં આવશે, ત્યાં તેને ઓળખજો, એટલે થયું. ”

“પણુ ઘેશી ! હું જો તેને ઝાળખતી હોત તો તેનો પતો તને શાને પુછતે ? વળા જો, તે અહીં કાંઈ રાજના વેષમાં આવ્યા નથી. પછી તેનો દરબારમાં કેમ પતો લાગે ?

“હા બાપ, એ પણુ એક મોટી પંચાતજ છે. તે તદ્દન ગરીબના વેષમાં આવેલા છે એમ પોતાના પત્રમાં લખે છે એ હુંતો બાપ તદ્દન જી-જીલીજ ગમ્મ હતી. તેનો પતો મેળવવા મનેતો સ્વામિની ! એકજ રસ્તો દીસે છે.”

“કયો વાડ ? પીતાજીને આ વાન અગવત કરવી એજ ?”

“નહિ નહિ ! બિલકુલ ગુપ્ત રીતે આ કામ થશે, એવોજ ઉપાય છે.

“હે ! ત્યારે કહે જવદી.”

“બાપ સાહેબ ! આપ દિવ્ય દૃષ્ટિથી તેમનો પતો મેળવો. આપને એ વિદ્યા અવગત છે, તેનો હમણું ઉપયોગ કરવાનો નહીતો ક્યારે ?”

“ખરેખર, એ વાત સાચી !”

એવો વિચાર કરી રાજકન્યાએ પ્રાતર્વિધિ સમાપ્ત કરી સ્નાન કીધું અને દેવધરમાં જઈ સમાધી લગાવી ધ્યાનરત બેઠી હતી, તે વેળા તેની દાસી દાર આગળ ઉભી હતી. તે વિક્રમનો પત્ર હાથમાં લઈ પાછો વાંચવા લાગી. વાંચકવંદ ! તમને ય પણુ તે પત્રમાં શું લખ્યું હતું તે જાણવાની પ્રયત્ન ઉત્કંઠા થઈ હશેજ. જુઓ, દાસી તે પત્ર વાંચે છે:—

“હે અતુર્દશ વિદ્યાવિભૂષિત ચીનની રાજકન્યા ! હું આર્યાવર્તમાંની ઉજ્જયની નગરીનો રાજા છું. માડું નામ વિક્રમાદિત્ય તારા પિતા તરફથી મને તારા સ્વયંવરનું આમંત્રણ આવ્યા પૂર્વેજ મેં કાંઈ વિલક્ષણ કારણસર તારા સ્વયંવરની ખબર મેળવી.

અહીં આવ્યો છું. મારી સાથે રાજવૈભવનાં ચિન્હો મુદ્દલ નથી. હું એક-લોજ આવ્યો છું. એથી કોઈ મને ઝાળખો શક્યું નહીં. હું ગુપ્ત વેશમાં રહું છું. એતું કારણ ઉપર નિર્દિષ્ટ પ્રસંગ તો છેજ; પણુ હું તારા પિતાજીની ગેર-સમજુતીથી કોપનો બહી થઈ પડ્યો છું, એ પણુ એક તેનું બીજું કારણ છે. કેટલાક રાજાઓ તારા પિતાનો રાજવૈભવ જોઈ તેનીસાથે સખ્ય કરવા માંગે છે, ત્યારે બીજા કેટલાએક રાજાઓ તારા રૂપ વૈભવ પર મોહિત થઈ તારી પાણીપ્રહણની ઇચ્છા કરતા હશે; પણુ મારો ઉદ્દેશ એમાંનો એકપણુ ન હોઈ હું તારા ગુણોપર લૂખ્ધ થયો છું. તારી વિદ્યાનો મને ઉપયોગ છે. મારાપર સંકટ આવેલું છે અને તેના નિવારણ માટે મને તારું સહાય આવશ્યક છે.

તને મળી મારી ઝાળખાણુ કરી આપ્યા વગર અન્યમાર્ગ ઉચિત ન હોવાથી હું તારી સ્નાનવાપીપર અર્ધ રાત્રે ચોરી ખારીએ આવ્યો, તેની મને ક્ષમા કર. વિશેષ કાંઈ લખતો નથી. તું સુચ છે, તેથી આટલામાંજ સમજીશ એવી ખાતરી છે. આ ચીન દેશના વૈભવ જલ-સંચયમાં કમલ પ્રમાણે રહેનારી રાજકન્યા ! તારી પાંખ તારા સ્નેહ મધુપર લુપ્ત થઇને ગીતનો મધુર ગુંજારવ કરનાર ભ્રમર, વિક્રમ. ’

આ પત્ર વાંચી રાજકન્યાની વૃત્તિ વિક્રમ તરફ વળી અને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે તેની સ્થિતિ થઇ, તેમાં શું નવાઇ ! વૈભવ અને રૂપ ક્ષણભંગુર છે. તેનો ક્યારે નાશ થશે તે કહી શકાય નહીં. ગુણુ જે કહેવાય છે તે માત્ર તેના જેવો નાશવંત નથી. તે દિનપ્રતિદિન લેશ પણ કમી ન થતાં વૃદ્ધિગતજ થતો જાય છે. રૂપ વૈભવ સરખી ક્ષણિત તરફ ઉત્પન્ન થયેલી પ્રીતિ પણ ક્ષણિકજ હોવાની. માટે ગુણુજન્ય પ્રીતિ અભાધિત હોય છે, એવો વિચાર કરીને રાજકન્યા સ્થિરચિત્ત થઇ. આજ સુધી અનેક રાજપુત્રોનાં વર્ણુન સાંભળ્યાં હતાં પણ તેમાંથી એકે પણ તેના ગુણુનું અને વિચારનું સંમર્ષક સાધન કરે એવો મનોદય વ્યક્ત કીધેલો નહીં. તેથી તેનો પ્રેમપ્રવાહ રસ્તા માંના પર્વતપ્રાય આડા આવનાર રાજપુત્રોને બાળુ સારી વિક્રમ તરફ વળ્યો એમાં આશ્ચર્ય શું ?

રાજકન્યાએ સમાધી ઉતારી તથાપિ તેનું મુખ પૂર્વવત્ પ્રસન્ન દેખાયું નહીં, તેણે પોતાની સેવાતત્પર દાસીને હાંક મારી. તે પાસે આવતાંજ રાજકન્યા બોલી “ તે મહાભાગનો કાંઈ પૂર્ણ પત્તો મળ્યો નથી. ”

દાસી બોલી “ પૂર્ણ નહિ કેમ, પણ થોડો ઘણો તો લાગ્યો કેની ! તેટલાપરથીજ આપણે તેની શોધ કાઢિશું. આપને શું સમજાયું તેતો કહો ! ”

“ તે મહાભાગ એક પાંચીને ત્યાં રહે છે અને તેનાપર કોઇ દેવતાનો કૃપા પ્રસાદ છે, એટલુંજ મને કળાય છે. ”

“ મને લાગે છે કે, તમે એક દિવ્ય કામ કરવાનું જાહેર કરો, એટલે તે પોતાની મેળેજ ઝાળખાઇ આવશે. ”

“ દિવ્ય શું કરવું તે તુંજ કહે. ”

દાસીએ થોડીવાર વિચાર કરીને રાજકન્યાને કહ્યું—“ તમે આપણા શહેરના સર્વ ધાંચીઓને ઘેર તેડીને આ રાજા વિષે પુછો. ”

“ પણ તે રાજા છે એજ મુળમાં તેના આશ્રયદાતાઓને ખબર નથી. કારણ, તે ગુપ્ત વેષમાં રહે છે. વળી, પિતાજીએ તેને શિક્ષા કીધેલી હોવાથી

એવા ગુહેગાર અપરાધીને આશ્રય આપ્યાનું કમુક્ષ કરીને રત્ન: તે રાજદંડ માટે પાત્ર થવા કોણ તૈયાર થશે ? ”

પછી દાસી બોલી—“ તો તે ધાંચીએને તેડી કાંઈ અમાનુષ કામ કરવા ફરમાવો. અને તેમ ન કરનાર માટે એક ભયંકર શિક્ષાનું ભય તેમના અંતઃકરણમાં પેદા કરો. એટલે પોતાના આશ્રયદાતાના રક્ષણ માટે પોતાના પ્રસન્ન દેવતાના આશ્રયથી વિક્રમ તે કાર્ય તેની પાસે કરાવશે. અને આ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આપણને જલદીજ તેનો પતો લાગશે. ”

“ વાહ ! આ તારી યુક્તિ તો ખરેખર કાર્યસાધક છે. પણ એવું દિવ્ય કંયું કહેવું. ? ”

“ ધાંચીએને શોભશે એવુંજ કાર્ય કહેવું જોઈએ. તેએને એક દિવસની મુદત આપી એક હજાર ખાંડી તેલ લાવી આપવા કહેવું. જે એટલું તેલ લાવી આપશે તેને ત્યાં વિક્રમ છે એમ સમજવું. ”

“ હીક છે. આ તારી જુકતી હું હમણાંજ અમલમાં આણું છું. ”

એમ કહી રાજકન્યા દેવ ઘરમાંથી ઉઠી. અને તુરત પોતાના એક બાહોશ દૂત મારફતે શહેરમાંના સર્વે ધાંચીએને ઘેર તેડી એક હજાર ખાંડી સ્વચ્છ તેલ કાલે સવારે સૂર્યોદય થતી વેળા પ્રત્યેકે હાજર કીધું જોઈએ, અને જે નહિ આણશે તેને સજીપર ચઢાવવામાં આવશે, એવી તાકીદ આપી. રાજકન્યાનો આ વિચિત્ર હુકમ સાંભળી પ્રત્યેકને આશ્ચર્ય લાગ્યું. નહીં આણ્યું તો સજીપર ચઢવું પડશે. વિક્રમનો આશ્રયદાતાજ તેમાંથી કેમ છુટશે ? તેણે ઘેર જઈને આ સર્વ હકિકત પોતાની બાયડીને કહી. કાલે પોતાનો વર મૃત્યુવશ થનાર અને પછી પોતે આ દારિદ્રાવસ્થામાં અતાગ્રિત બનશું વગેરે વિચારો મનમાં આવ્યાથી, તે પણ રડવા લાગી. આ રડારડ સાંભળીને વિક્રમે તેએની પાસે આવી પૂછ્યું, “ ત્યારે તેએએ આ સર્વ બીના કહી. તે સાંભળી રાજકન્યાની—આ વિચિત્ર આજ્ઞાનું તેને પણ આશ્ચર્ય થયું. તથાપિ પોતાના આશ્રયદાતાને ઉપયોગી થવાની આ સર્વોત્તમ સંધિ છે, એમ જોઈ તેણે તેનું સમાધાન કર્યું અને કહ્યું કે “ બાપા ! તમે એની ફિકર રાખશો નહિ. તમારે માટે એટલું તેલ મેળવવાની હું ખટપટ કરું છું ! ”

આ મારે માટે શું ખટપટ કરનાર છે તે ધાંચીને સમજાઈ શક્યું નહીં. તથાપિ બુદ્ધતા માણસને ધાસનો પણ આધાર, તે પ્રમાણે તેના સ્પર્ધનો બોજ રાખ્યો. વિક્રમ સુચિર્બૂત થઈને પોતાના પ્રસન્નદેવતાની આરાધના કરવા બેઠો. દેવાતાએ તેની આરાધનાવશ્ય રાત્રેને રાત્રે હજાર ખાંડી તેલ ત્યાં આણી મૂક્યું. બીજો દિવસે તે તેલ જોઈ ધાંચીને અત્યંત સમાધાન થયું. પુનર્જન્મ

પ્રાપ્ત થયાનો તેને આનંદ થયો. જે નિરાશ્રિતને મનમાં આવે તેમ અને ક્ષણે તેમ આપણે બોલતા હતા તે જ સંકટ સમયે આપણને કામ આવ્યો, એમ જોઇ ધાંચીને અને તેની બાઈડીને મત કર્યો માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી ધાંચીએ તે તેલ લઇ જઇ રાજવાડામાં દાખલ કર્યું. રાજકન્યાને જે જોઇતું હતું તે સાધ્ય થયું. તેણે પોતાનો હુકમ રદ કરી બીજા ધાંચીએને ચિંતામાંથી મુક્ત કર્યા. રાજકન્યાએ ધાંચીને પૂછ્યું કે તારે ત્યાં કોણ કોણ મારણો છો ? ”

“હું, મારી બાઈડી અને એક અનાથ પાળેલો છોકરો, મળી ત્રણ જણ છીએ.” એમ કહેતાં વારમાંજ તે છોકરાને ત્યાં લઇ આવવા રાજકન્યાએ હુકમ કીધો. આગાનુરૂપ વિક્રમ ત્યાં આવ્યો. એકમેકને જોઇને પરસ્પર આનંદ થયો. બીજે દિવસે સ્વયંવર હતો તેથી આ છોકરાને લઇ ત્યાં હાજર થવા તેને કહ્યું. આ છોકરો રાજા વિક્રમ હોવાનું ધાંચીને ખબર ન હોવાથી તેને પાછું આ રાજકન્યાના હુકમથી નવલ લાગ્યું. પણ રાજકન્યાની આજ્ઞા માની તેણે તેમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજકન્યાએ તેને કિમતી બક્ષિસ, આપી. તેમાંથી તેણે વિક્રમમાટે એક ઉચો પોશાક ખરીદ કર્યો, અને બીજા દિવસની વાટ જોતો બેઠો.

વિક્રમનો તે વખતનો આનંદ અવર્ણનીય છે. તેનું ઇચ્છિત કાર્ય પાર પાડવાનો સમય સમીપ આવ્યો. પણ આ વાત તેની પ્રસન્નચિત્તવૃત્તિને લાગી તેટલી સહેલી હતી શું ?

પ્રકરણ ૮ મું.

સ્વયંવર.

રાજવાડામાંથી ધાંચી પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતે સ્વરૂપ સૃષ્ટિમાંજ હોવાનો તેને ભાસ થયો. પોતે આશ્રય આપીને પુત્રવત્ પાળેલો છોકરો કોણ છે તે વાસ્તવિક રીતે તે જાણતો નહોતો. ચોર તરીકે રાજદંડને પાત્ર થયેલો આ દેખાય છે, પણ એ કોઇ બીજોજ હોવો જોઇએ. પ્રત્યક્ષ તેનેજ પુછવાથી એ કાંઇ દાદ દેતો નથી. એ કોઇ તોપણ પ્રખલ રાજા હોવો જોઇએ, એમ તેને લાગ્યું. પણ ત્યારે આમ મારે ઘેરે રહી આમ દારિદ્ર્ય દુઃખ કેમ ભોગવે છે ? જો રાજા છે એમ નહિ કહીએ, તો રાજકન્યાનું મન એના પર કેમજ ગયું ? અથવા તો એ કોઇ પ્રખયશક્તિ યોગી હોવો જોઇએ; નહીં તો એક

મનુષ્ય માટે અશક્ય એવું કામ એ કેમ કરી શકતે? નહિંતર એ દેવજ મનુષ્ય-
રૂપે અહીં રહે છે. પણ-દેવ તો બી કેમ કહેવાય? દેવ હોવા છતાં રાજ-
દંડ કેમ ભોગવે?—અનેક દુઃખનું આશ્રયસ્થાન એવો નરેહ એને લેવાનું
કારણ શું? મારાપર પ્રસન્ન થઈને મને તારવા માટે અહીં આવ્યો એમ કહીએ
તો એટલું માફ પુણ્ય ક્યાનું? સર્વ જન્મ સંસારની લાલમેલમાં ખોપો,
તેનાપર દેવ તે પ્રસન્ન ક્યમ થાય? વાફ, મને ખબર પાડ્યા વિનાજ પુણ્ય-
પ્રભાવથી દેવ મારાપર અનુગ્રહ કરવા આવ્યો કહીએ, તો મારા પૂર્વસંસારની
દગદગ હતી કેમ છૂટી નહીં? સર્વજ આશ્ચર્ય! કાંઈજ સમજાતું નથી. તેથીને
એ કોડું ઉકર્યું નહીં. એ ગરીબ નથી, રાજા નથી, માણસ નથી, દેવ નથી,
પછી એને કહેવો શું? આજ લાંબા વખતથી વિક્રમ તેના પરિચિત થયો
હતો, તેઓનું પિતા પુત્રવત્ પ્રેમ અવ્યાહત ચાલુજ હતું, પણ વિક્રમ કોણ
હતો તે હતી તેને સમજાતું નહીં. એની આશ્ચર્યમય સ્થિતિમાં તે
દિવસ પસાર થયો. રાત્રી થઈ. કાલે ઉઠીને સ્વયંવરમાં જવાની વિવેચના શરૂ
થઈ. પોતે કાલે ત્યાં જનાર, પણ સભાસ્થાનમાં આપણો પ્રવેશ કેમ થશે,
એજ સમજાતું નહીં. રાજકન્યાએ હજાર ખાંડી તેલ એકદમ માગ્યું શું કરવા?
તેનું કારણ શું? અને તે તેલની છગણી કિંમત બક્ષિસ આપી, એનો
અર્થ શું? છટ! એનો નિકાલ મારાથી થયો અશક્ય! આ છોકરાને જોઈને
તેની ચિત્તવૃત્તિ એકદમ પ્રસન્ન કેમ થઈ? અનેક રૂપવંદનસંપન્ન રાજપુત તેની
પ્રામિત્રી લાલસાથી એકત્ર થયલા છતાં મારા સરિખા યઃ કશિત મનુષ્યના
આશ્રિત માણસપર તેનું ચિત્ત લાગ્યું એ શું? મને તો એ જુદુંજ પ્રકરણ
લાગે છે. હશે વ્યર્થ મગજને ત્રાસ શાને આપવાં? એવો વિચાર કરી તેણે
એ બાબતજ પડતી મૂકી. પણ એ વિચાર એમ સ્હજમાં યોડોજ છુટનાર
હતો? તેની વૃત્તિ ભ્રમિષ્ટના જેવી થઈ. કાલે રાજગૃહમાં કેવી રીતે પ્રવેશ
કરવો એનીજ તેને મોટી ચિંતા થઈ. છેલ્લે આજ્ઞાદીનસુધી એકંદર વાતો જેની
સત્તા પ્રવાહથી ધડી આવી તેજ લીલા નાટકી પ્રભુપર ખોજ મૂકી તે સ્વસ્થ બેઠો.

વિક્રમની ચિત્તવૃત્તિ પણ એવીજ વિચિત્ર થઈ ગઈ હતી. પણ તે
ધાંચીની પેઠે આશ્ચર્યથી અછ હતી નહીં. તે દરેક બાબતથી ચાત હતો.
સર્વ વાતો તેને સૂચકપ્રકાશ પ્રમાણે સ્વચ્છ દેખાતી હતી; સૂચક પ્રકાશમાં સૂચક
તરફ જોવાથી સ્પષ્ટ દેખાતો નથી તેમ, બીજી વાતો જો કે ઉઘાડી દીસતી હતી
તોપણ રાજકન્યા પ્રાપ્ત થશે કે નહીં એ માટે તેને શંકાજ હતી. પોતે કોણ
છે એ રાજકન્યાને ખબર પડ્યું છે, તેનું પોતાપર શુદ્ધ પ્રેમ હોવાનું તે જાણે

છે, સ્વયંવરમાં વર નિવડવા તેને પૂર્ણ અખત્યાર છે, તથાપિ તેના પિતાની ન્હોતે અનિચ્છા હોય તો-આહું આવવાનો સંભવ હોવાથી અદૃષ્ટમાં શું છે તે સમજાવું નહીં. પોતાના પર આવેલા સંકટમાંથી પાર પડ્યો, ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થવાનો સમય આવ્યો, ઇષ્ટ હેતુ સાધવાનો માર્ગ પણ ધણોખરો સ્વસ્થ થયો, રાજકન્યા પ્રાપ્ત થઇ એટલે યોગી અને તેના શિષ્યનું પારિપત્ય કરવાનો સમય સમીપ આવ્યો, વગેરે વિચારો તેના મનમાં એકપછી એક આવવા લાગ્યા. એટલે તેને આનંદ થયો. પણ “ There are many slips, between the cup and lips. ” એ ન્યાયે તેના વિચારોનું સામ્રાજ્ય એકદમ ક્રાંતિ પામતું. પણ તે વિચાર ધણો લાંબો વખત ટકતો નહીં. આશા પુનઃ આનંદસાગરમાં ઝુડાડતી, અને તેથી ઉદ્દેગજનક વિચારોને દીર્ઘ કાળ ચારો ન મળવાથી તે સુખ સમુદ્રમાં સ્વેચ્છે તરણ પામતો.

રજાવાડામાંના દરબારનું ભવ્ય દિવાનખાનું આ સ્વયંવર માટે શણગારીને તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. નિમંત્રિત રાજપુત્રો માટે સોનાથી મઢેલાં નેતરાસનો (Chakras) ઉભય બાજુએ ગોઠવ્યાં હતાં. રાજપુત્રોના આસનોના પાર્શ્વ ભાગ પર તે તે રાજપુત્રોના સેવકજન માટે તેઓનું યોગ્યતાનુરૂપ જગ્યા રાખવામાં આવી હતી. મધ્યભાગે ચિનના રાજનું સિંહાસન હતું. તેની બંને બાજુએ તેના મિત્રમંડળ માટે તેઓની લાયકાત મુજબ જગ્યા રોકવામાં આવી હતી. રાજના દક્ષિણ કર તરફ પ્રથમ સ્થાન ધર્મગુરુ માટે માંડ્યું હતું. મંડપમાં પેસવાનો દરવાજો કદલીસ્થંભવડે સુશોભિત બનાવ્યો હતો. આ દરવાજાની અંદરની બાજુએ અને રાજપુત્રો પેસવાની જગ્યા પાસે પ્રેક્ષક સમુદાય માટે બેસવા જગ્યા રોકી હતી. તેથી દરેક રાજપુત્ર તેની સામેથી જવાથી રાજપુત્રોને જોવાની તેની ઇચ્છા અનાયાસે તૃપ્ત થતી હતી. દારબહાર વાજત્રી નિજ નિજ વાદ્યયંત્ર સાથે સંપૂર્ણ થઇ બેઠેલા હતા. તેની પેલીગમ બંને બાજુ પર સેનાસિપાઇઓ નમ્ર તરવારો લઇ આવનાર રાજપુત્રોને સલામતી આપવા ઉભા કીધા હતા. બહાર આગળ રાજના મંત્રીઓ રાજપુત્રોના સ્વાગત માટે ખડા હતા. સર્વત્ર આનંદ, આનંદ, અને આનંદ !!!

પોતાને સગવડભરી સારી જગ્યા પ્રાપ્ત કરવા સભાસ્થાનમાં પ્રેક્ષકવર્ગની પ્રાતઃકાળથી જ ગીર્દી થવા લાગી હતી. વિક્રમ અને તેનો આશ્રયદાતા ધાંચી સર્વેની પૂર્વે જ આવી પ્રેક્ષકો માટે રાખેલી જગ્યાને અગ્રસ્થાને જ આવી બેઠા. તેઓના ધારવા પ્રમાણે તેઓનો બિલકુલ અનાદર વા અડચણ ન થતો પ્રવેશ

થઇ ઇચ્છા પ્રમાણે સારી જગા મળી હતી. સર્વોદય થતાંજ એકપછી એક એમ રાજપુત્રો સભાસ્થાનમાં એકત્ર થવા લાગ્યા. તેઓના બાલદારોએ તેમનું નામ અને પદવી પોકારી તેમ તેમ તેઓને યોગ્ય સત્કાર કરીને તેઓની ખાસ જગાપર બેસાડવામાં આવ્યા. એ પ્રકારે થોડા સમયમાંજ સભાગૃહ ચિંકાર ભગઇ ગયું. વાઘો વાગવા લાગ્યાં. રાજસાહેબ પોતાના પરિવાર સાથે દરબારમાં આવી હાજર થયા. સર્વેએ ઉઠી તેમનું સ્વાગત કર્યું. પછી મુખ્ય પ્રધાને તેમની ઔપચારિક રીતે એકત્ર થયલા રાજપુત્રોની ઝાળખાણ કરાવી આપી. નિમંત્રણ કીધેલા કુમારગણે તત્ર પધારી-આ મંગળ સમારંભમાં શોભા વૃદ્ધિ કર્યા માટે રાજસાહેબે સંતોષ વ્યક્ત કરીને સર્વેનો આભાર માન્યો; પરંતુ ત્યાં એક સ્થાન બાકી દેખાયું. ચોક્કસી કરતાં ઉજ્જૈનની પત્નિ વિક્રમાદિત્યનું તે સ્થાન હોવાનું માલમ પડ્યું. તેના પ્રધાન તરફથી તે સ્વયંવરમાટે ઉજ્જૈનથી રવાના થઇ ચુક્યાનું લખાણ આવ્યા છતાં સ્વતઃ વિક્રમાદિત્ય આ પ્રસંગે હાજર કેમ નથી, તે જોઈ સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા, વિક્રમ જાતે આ બધો ઘાટ નિહાળતો હતોજ; પણ પોતાનું ખરું સ્વરૂપ પ્રકટ કરવાનો યોગ્ય અને ઉચિત સમય હજી સમીપ આવ્યો નથી જોઇ તે સ્વસ્થાને સ્વસ્થ બેઠો રહ્યો.

સર્વ સભાજન સ્થાનાપન પ્રયા પછી રાજગૃહથી એક વેત્રધારી રાજકન્યાને લાવવા અંતઃપુરમાં ગયો. પિતાનો સંદેશ આવતાં વિવાહવેષ ધારણ કરેલી રાજકન્યા પોતાની માતાને અને તદીતર વડીલ મંડળને વંદન કરીને અને તેઓનો મંગળ આશીર્વાદ લઇ સભાસ્થાને જવા નીકળી. એક સુવર્ણ પાત્રમાં વિવાહમાળા-લઇને તેની પ્રિય સહચરી તેની સાથે ગઇ. રાજના સિંહાસન પહોંચાડેના નેપથ્ય દૂર સારી રાજકન્યા, તેની દાસી અને વેત્રધારી એઓએ સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. અત્યારસુધી સ્થાન શોભા જોવામાં નિમગ્ન જનનાં નેત્રોએ અને પરસ્પર બોલચાલમાં નિમગ્ન મનોએ પોતાનો ઉદ્યોગ સર્વથા મૂકી દઇ એકદમ રાજકન્યા તરફ લાગ્યાં. હજારો પ્રેક્ષકનાં મન એકજ વિષયમાં તલ્લીન થયાં. સર્વત્ર ચાંતતાનું નિવાસસ્થાન બન્યું. રાજકન્યાએ સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરતાં વારમાંજ પ્રથમતઃ ધર્મગુરૂને, પછી પિતાને અને તન્નંતર ઇતર મંત્રિમંડળને પ્રણામ કરી તેઓનો આશિર્વાદ ગ્રહણ કીધો, અને પિત્રાગૃહથી રાજકુમારો બેઠેલા ભાગ તરફ તે વળી.-રાજગૃહથી મુખ્ય પ્રધાન તેની સાથે જઇ દરેક રાજપુત્રનું વર્ણન કરી તેની ઝાળખાણ કરાવતો હતો. એ હવે કોને વરે છે અને કોનો ભાગ્યોદય થાય છે એ જોવામાં

સર્વેનાં મન એક ચિત્ત થયાં હતાં. પ્રત્યેક રાજપુત્રનું યથા સાંગ વર્ણન કરી પ્રધાનજી ક્ષણુ માત્ર ત્યાં ઉભો રહેતો અને તે તેને માળ આરાપતી નથી એમ જોઇ, બીજા તરફ જતો. એમ કરતાં કરતાં સર્વ રાજપુત્રો પાસેથી તેઓ પસાર થયાં. પરંતુ તે પૈકી કોઇનેજ વરી નહીં. પેહેલાંના રાજ પુત્રાને છોડી રાજકન્યા પોતા પાસે આવી એમ જોઇ તે હવે મારાજ ગળામાં વરમાળ ધાલશે એમ ધારી દરેકને, આનંદ થઇ તેનું મુખકમળ પ્રકૃષ્ઠિત થયણું દેખાતું; પરંતુ તે હવે તેને માળ ન પહેરાવતાં આગળ ચાલેલી જોઇ તેજ પ્રકૃષ્ઠિત મુખ તત્ક્ષણે મ્હાન થતું હતું.

આપણે કયાં વ્યર્થ આવ્યા? આ અપમાન આપણને જનોપહાસ માટે પાત્ર કરનાર છે—એવો વિચાર આવી તેઓનો સમજો. ઉત્સાહ સમૂળ નાશ પામ્યો. આપણમાંનો કોણ ભાગ્યવાન થાય છે, તે તેઓ અસંત ઉત્સુક-તાથી જોતા હતા, અને જેમ જેમ તે આગળ વધતી તેમ તેમ આ માળામાં તું એકલોજ ન હોતાં બીજા ઘણા સમદુઃખી મણુકા છે એમ જોઇ તે પોતાના દુઃખનું વિરમરણ કરતા. પણ જ્યારે રાજકન્યા કોઇનેજ માળ પેડેરાવતી નથી, એમ જ્યારે જાણ્યું ત્યારે મારા કરતાં એને બીજો કોણ યોગ્ય પતિ મળવાનો છે ? આપણામાંના કોઇને એકને પણ એ વરતી નથી ત્યારે નક્કી એ ઘેલી છે અને પોતાનામાં કંઇ કમીપણું નથી, એમ ધારી પોતાનું સ-માધાન કરતા હતા. રાજને પણ આ તેની કૃતિ જોઇ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ક્રોધ પણ ઉપજ્યો. આ સ્વયંવરની વ્યર્થ ખટખટ કરી આ રાજપુત્રાને નકામો ત્રાસ દાંધા એમ તેને લાગ્યું. સર્વજણ એવી રીતી નિજનિજ સ્થાને આશ્રયયુક્ત બેઠા છે, એટલામાં રાજકન્યાએ પ્રેક્ષકવર્ગમાં બેઠેલા વિક્રમના ગળામાં માળ પહેરાવી. એ જોતાં તેનું કુતોહલ દિગ્બુલિત થયું. રાજને તે આ તેની કૃતિનો સંતાપ થયો. તે પોતાના સિંહાસનપરથી ઉતરીને તેની પાસે જઇ ક્રોધથી બોલ્યો—“અબાગી ! તેં આ શું કીધું ? આજે મારા કુળને અને આપણને બંદો લગાવ્યો. સ્વયંવરના અધિકારનો તું આવો દુરુપ-યોગ કરીશ એમ જો મને પૂર્વેજ માલમ હોતતો, મેં તારા સ્વયંવરની આ ખટખટળ માંડીવાળી અને પસંદ પડે એવા યોગ્ય વર સાથેજ તારો વિવાહ કરત. તું વિદાસંપન્ન અને સુશિલ હોવાનો તારો લૌકિક છે અને મારી પણ આ ક્ષણુ સુધી એવીજ સમજ હતી; પણ તે ખ્યાલ તદ્દન ખોટો હતો એનો મને આજે પ્રત્યય આવ્યો. તે આજે મારી સારી સરખી શ્વેતી કરાવી. જન હવે તારા પતિ સાથે મારી સામે ઉભા પણ રહીશ નહીં !”

રાજકન્યા નમ્રતાથી બોલી “ પિતાજી ! મેં સ્વયંવરના અધિકારનો ચર્ચિત્વિત પણ દુરુપયોગ કર્યો નથી. એ કોણ છે તે આપ જાણતા નથી, મારે મારાપર રાગ કરે છે. મેં જે કંઈ કર્યું છે તે દાર્ધ વિચારપૂર્વક કર્યું છે એવી આપની દુઃક વખતમાંજ ખાત્રી થશે. ”

કન્યાનું આ વચન શ્રવણ કરતાંજ રાજ અધિકજ ઘોંટાળામાં પડ્યો. એ કોણ ? એને મેં જાણ્યો નહીં અને મારી છોકરીએ જાણ્યો. એ કેમ ? છેલ્લે રાજાએ તેની દાસીને સરલ પ્રશ્ન પુછ્યો કે “ આ મારો ભાવી જામાત કોણ છે ? ” ત્યારે દાસીએ “ ઉજ્જન્યની-નગરીના વિક્રમાદિત્ય મહારાજ ” એવો દુઃકમાં જવાબ વાળ્યો. આ તેનું વચન સાંભળ્યું કે બધાએ તો જીજ્ઞાસ કરી. સર્વેની દૃષ્ટિ વિક્રમ તરફ લાગી. વિક્રમાદિત્ય અને આમ એક તરફ બેઠેલો કેમ ? અને બીજા કોઈને ખબર નથી ને રાજકન્યાએ તેને કેમ જાણ્યો ? એવા નાના વિધ સવાલો પરસ્પર પુછવા લાગ્યા. વિક્રમ પાસેજ બેઠેલા ધાંચીને તે કોણ છે એ કળતાં તેની શું અવસ્થા થઈ હશે એની વાચકોએજ કલ્પના કરવી !

રાજાએ પોતાની કન્યાને “ તું એ વિક્રમાદિત્ય છે એમ કેમ જાણી શકી ? ” એવો પ્રશ્ન પુછ્યો. રાજાનો આ પ્રશ્ન સાંભળી રાજકન્યાએ પોતાની દાસી તરફ જોયું; કે તે ચતુર દાસીએ પોતા તરફ જોવાનો હેતુ સમજી, રાજા વિક્રમનું સ્નાનવાપીપરતું આગમન, ત્યાં ગાયેલું તેનું દીપક રાગમાંનું ગાયન, રાજકન્યાની ને તેની પુર્નબેઠ અને રાજકન્યાએ જુક્તી પ્રજુક્તીથી કેવી રીતે તેનો પત્તો મેળવ્યો વીગેરે સર્વે હકિકત દુઃકમાં કહી સંભળાવી. દીપક રાગ ગાવામાં વિક્રમરાજ એકઠો હતો એ વીધ રાજાએ સાંભળ્યું હતુંજ, તેથી દાસીના કહેવાપર તેનો વિશ્વાસ બેઠો એમાં શું નવાઈ ? તેના કિતરથી તેઓનું સમાધાન થયું; પરંતુ આમ ગુપ્ત વેષમાં એ કેમ રહ્યો એ પ્રશ્નનું તેઓ નિરાકરણ મેળવી શક્યા નહીં. આ પ્રશ્નનો જવાબ રાજકન્યા પણ આપી શકી નહીં; કારણ “ કાંઈ કંઈ પ્રસંગ-આવવાથી આ માર્ગ સ્વીકારવો પડે છે ” એ શીવાય વીક્રમે તેને બીજું કંઈ કહ્યું હતું નહીં. તેથી રાજાએ બારેબાર વિક્રમનેજ એ સવાલ પુછ્યો. હું એકલો કેમ નીકળી આવ્યો એનું કારણ ચોખ્ખું સમયે સમજાશે, એમ કહી હું રાજદારી પાસે આવ્યા બાદ મારાપર ચોરીનો આરોપ કેમ આવ્યો અને રાજદંડ કેમ થયો. પછી ધાંચીએ તે સંકટમાંથી કેમ

ઉમારો વગેરે કહી રાજકન્યા પ્રાપ્ત થયા પહેલાં આ વાત પ્રસિદ્ધ થતે મારા આશ્ચર્યજનકતાપર પણ આપનો કોપ થશે એવી ખીંકથી આત્મ મુક્ત રહેવું પડ્યું, એમ વિક્રમે રાજાને કહ્યું. આ સર્વ ખીના સામળી પોતાથી વિક્રમને શિક્ષા થઈ હતી તે મોટો અપમાદ થયો હતો તે માટે ખેદ પ્રદર્શિત કરીને રાજાએ તેની ક્ષમા માગી. વિક્રમ તેનો અપરાધ ભુલી ગયો. રાજકન્યાની બાહોશતા માટે અને ચોગ્ય પતિની ચુંટણી માટે તેની સર્વત્ર વાહવા થઈ. એ પ્રકારે આ સ્વયંવર વિધી અત્યાનંદમાં પાર પડ્યો.

પછી વિક્રમનું રાજકન્યા સાથે ઠાઠથી લગ્ન થયું. એકત્ર થયલા રાજપુત્રોને પણ રાજાએ આ સમારંભ માટે શેઠ્યા હતા. તેઓએ ખુશીથી વા નામજીથી પણ રાજાના શબ્દને માન આપી આ વિવાહ પ્રસંગને શોભા આપી. વિવિધ કળામાં પ્રવીણ લોકોની તેઓની કળામાં પરીક્ષા-થવા લાગી. આ પ્રસંગથી ચીનની રાજધાનીમાં સર્વત્ર આનંદ, આનંદ ફેલાઈ રહ્યો હતો. સર્વેનું ચોગ્ય માન રાખવામાં આવતું હતું અને સંભાવના કરવામાં આવતી હતી, તેથી કોઈ નાખુશ માલુમ પડતું હતું નહીં. પણ—

પ્રકરણ ૯ મું.

જાદુગર.

સ્વયંવરને નિમિત્તે પોતાનો કંઈ શયન કરી લેવા માટે રાજનગરમાં આવેલા ગવૈયા, નર્તક, ગારોડી, જાદુગર વગેરે ગુફા ગુફા લોકોની કલાત્મક પ્રદર્શન રજવાડામાં શરૂ થયું. દરરોજ કંઈના કંઈ ખેલ ચાલૂજ હોય. આજે વિવાહ થઈને એ ત્રણ દિવસ થયા હતા. આજે એક નવીન આવેલા જાદુગરના અદ્ભુત ખેલ થવાનું નક્કી થયું હતું. સર્વ સમાજન આજનો એ અપૂર્વ ખેલ જોવા માટે એકઠા થયા હતા. જાદુગર પણ પોતાના ચેલાસહ રાજાની વાટ જોતો હતો. રાજા આવતાંવાર બધા લોકોને એકઠા થયેલા જોઈ રાજાએ ખેલની શરૂઆત કરવાની આજ્ઞા આપી. તત્કાલ જાદુગરે પોતાના સામર્થ્યથી પોતાના ચેલાને હવામાં ઉડાડ્યો, તેને અહર ચલાવ્યો અને અનેક અદ્ભુત ખેલ કરી બતાવી લોકોનાં મન હરણ કરી લીધાં. બધા એક સુખે તેનાં કામની તારીફ કરવા લાગ્યા. એના સરખો એક પણ જાદુગર

પોતાના જોવામાં કદિપણ આવ્યો ન હોવાનું દરેક જણ કહેવા લાગ્યા. તે પોતાના બીજા ખેતો કરે તે પહેલાંજ રાત્રીએ તહેને કહ્યું કે “ તારો સારામાં સારો ખેલ હોય તે કરી બતાવ. ” એવી આજ્ઞા મળતાંજ કરી બતાવું એમ કહી પોતાના ચેલાને ‘ બેટા મદારી ’ કરીને હાંક મારી. ચેલો પાસે આવ્યો કે, ‘ મુડદેકા પેટારા લાવ ! ’ એવો હુકમ કર્યો, પછી જમીનપર એક કાળું વસ્ત્ર પાથરી તે ઉપર મુડદું કાઢી મૂક્યું અને રાત્રી પ્રતિ બોલ્યો- ‘ સરકાર ! આપકે હુકમકા જે બંદા તાબેદાર અમ એક અજબ ખેલ બતાવતા દે, અમ ખ્યાલ દેકે દેખિયે. જે એક આદમિકા મુડદા હે. મેં ઇસકે ચાહે વો જનવર બનાવતા હું, યા ઇસકે જાંદા કરકે ઇસકે મરે શેર બનાકે આપકું દિખાવુંગા, જોર દિર આપ ફર્માન કરગે તો ઇસકું જાંદા બનાકર આપસે બુદવાતા હું. ”

રાત્રીએ દીક છે કહી ડોક લગાવી કે પેલો પોતાને કામે લાગ્યો.

જાદુગર પાસેનું તે પ્રેત જોતાંજ વિક્રમનો ચહેરો ફિક્કો પડ્યો, આંખો લાલ થઇ. તેણે ચટદઇ વાંસે વળી પાસેજ બેઠેલી રાજકન્યાના કાતમાં કંઇ કહ્યું. તેણે તુરત પોતાની જગાપરથી ઉઠી તેના પગ આગળ જમીન ઉપર બેઠી.

જાદુગરે પોતાના ચેલાને હાંક મારી. તે પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, એટલે તેણે ઝાળીમાંજ એક હાડકાની કાંડી કાઢીને પોતાના હાથમાંના લોખંડના અને પિતલના કાંકણપર મારીને જમીનપરની ચપટીભર ધુળ લઇ અને મોઢેથી કંઇ મંત્ર બહી પ્રેતને ફરતે ફેરવી અને ચારે બાજુ ધુળ ફેંકી પછી ચેલાને તે કાંડી આપી તેને તે પ્રેતપર બેસવા કહ્યું અને પછી બન્નેએ કંઇ બબડવા માંડ્યું. ચેલાએ મંત્રેલી કાંડી પ્રેતપર ફેરવી અને તેને એક છેડે અને મુખે સ્પર્શ કર્યો. એટલે તે પ્રેત હાલવા લાગ્યું. ત્યારે તે પ્રેતપરથી ઉતરી આધે ઉભો રહ્યો. જાદુગરે પાછું બબડવા શરૂઆત કીધી અને ચપટીભર માટીડી તે પ્રેતપર નાંખીને “ બેટા શેર બનજા ! ” એવી તેને આજ્ઞા કીધી. તેની આજ્ઞા થઇ કે તે પ્રેતને ઠેકાણે એક મોટા વાઘ દેખાવા લાગ્યો. વાઘના શરીરપર ચેલાએ હાથ ફેરવ્યો અને ગુરૂના કહેવા મુજબ ‘ બેટા અપને હુખનકો ખા જા ! ’ એવો હુકમ ફરમાવ્યો. તુરત વાઘે વિક્રમનાપર તલપ મારી. બધા પ્રેક્ષક ધભરાઇ ગયા પણ વિક્રમ પોતાને રથાને પુતળાંની માફક સ્વસ્થ બેઠો હતો. રાજકન્યા આંખની પાંપણ પણ ન હલાવતાં જાદુગરના વાઘ તરફ ટક લગાવીને

જેતી હતી. તે ધબરાઇ નહિ તેમ પોતાની જગાપરથી ઉઠી નહિ. વાઘની તલપ વિક્રમપર પડે છે એટલામાં તેણે પોતાના હાથમાં રાખેલી માટોડી તેના અંગપર નાંખી “ અપને માલિકકો ખા ડાલ ! ” એમ કહ્યું. કાણનો પણ વિલંબ ન કરતાં વાઘે પાછો ફરી જાડુગરના ચેલાને ખાઈ નાંખ્યો, અને પૂર્વવત્ તે માનવદેહ ધારી પ્રેત થઇ પડ્યો. જાડુગર પોતાને સ્થાનેજ, આ જોઇ નિઃચેષ્ટ પડ્યો. આ શી ચમત્કાર છે તે કોઇપણ પ્રેક્ષકમાંથી જાણી શક્યું નહિ. પ્રેતનો વાઘ કેમ થયો, તેણે શરૂને મારી નાંખ કહ્યું કે વિક્રમપર ઝડપ કેમ મારી, તેનું અને વિક્રમનું શત્રુત્વ ક્યાંથી, ધણીને મારી નાંખવાની રાજકન્યાની આજ્ઞા તેણે કેમ માની ? અને ચેલાનો પ્રાણ કેમ લીધો, અને એ બધું થોડી વખતમાં કેમ થયું, એમાંનું કંઇ પણ ન જાણ્યા. વાઘી લોકો ગાંડા જેવા બની એક મેક સહામે ટગર ટગર જેવા લાગ્યા. સર્વ સભા આશ્ચર્યથી ચિત્ત જેવી સ્તબ્ધ બની ગઇ. થોડીવારે અવસાન આણીને જાડુગર ઉઠ્યો, અને રાજકન્યા અને વિક્રમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી તેમની દયા ચકાવા લાગ્યો. પ્રિય વાચકો ! એ જાડુગર કોણ તે આપે જાણ્યું હશેજ. તેણે પોતાનો વેશ તદ્દન એ માલુમ રીતે બદલી નાંખ્યો હતો; અને તેથી વિક્રમ સુદાં તેને પ્રથમ ઓળખી શક્યો નહિ. પરંતુ પ્રેત જેતાંવાર તેણે તેને ઓળખ્યું અને આ જાડુગર આપણો શરૂ થોગીજ હોવો જોઇએ એ તહેના સહજ ધ્યાનમાં આવ્યું, અને રાજકન્યાને વરવાનો તેનો પ્રધાન હેતુ આજે સરળ થયો. વીરોત્તંસ પંચત્વ પામ્યો અને થોગી હતવીર્ય થઇને શરણ આવેલો જોઇ બધાંને અતિ આનન્દ થયો.

થોગીએ ક્ષમા માગેલી જોઇ, રાજકન્યા તે પ્રતિ બોલી “ બાબા ! ત્હારાપર દયા કરવી શક્ય છે વાર ? ત્હારાપર દયા કરવી એટલે ત્હને પાછાં દુષ્કર્મ કરવા સંધિ આપવા બરાબર છે. હું કદાપી તેમ કરીશ નહિ ! ત્હને હમણાંજ માર્યો હોત, પણ સઘસ્થિતિમાં જો ત્હને મારું તો ત્હારી વેર લેવાની ખુદી કાયમ રહેશે અને જીવતાં ત્હને સાધ્યું નહિ માટે તું પિશાચ થોની થઇને વિક્રમાદિત્ય રાજાને છળીશ. તેથી સાધારણ રીતે ત્હને મરણ આવે ત્યાં સુધી ગાંડા જેવો નિર્બુદ્ધ સ્થિતિમાં રહી તું પૃથ્વીતલપર સંચાર કરતો રહે એટલે તું મરીશ ત્યારે ત્હને કોઇપણ જાતની વાસના રહેશે નહિ. જા, નિર્બુદ્ધ સ્થિતિમાં ફર એજ ત્હને મ્હારો શાપ છે ! ”

થોગી રાજકન્યાને વન્દન કરીને તેનો શાપ ભોગવવા માટે જવા

નિકળ્યો. એટલામાં વિક્રમે ત્હેને યોગવા કહ્યું અને રાજપ્રતિ બોલ્યો.—“મહારાજ ! આ યોગી વીરાતસ પ્રધાનને સહાય કરવા માટે મારો નાશ કરવા પ્રવૃત્ત થયો હતો. એકવાર હું એના તડાકામાં સપડાયો હતો, ત્યારે એણે મ્હને પોતાના સામર્થ્યથી શ્વાન બનાવ્યો હતો, મ્હારો તે સ્થિતિ-માંથી જ્યોતિષી વરાહમિહિરે છૂટકો કીધો. તેમના કહેવાપરથી આપની રાજકન્યાના સ્વયંવરની મ્હને અગાઉથી ખબર પડી અને આપના નિમંત્રણની વાટ ન જોતાં હું અહીં આવવા નિકળ્યો. આ યોગીને હનતીર્થ કરીને તેનાથી મારું સંરક્ષણ કરવાની આપની કન્યા સિવાય કોઇનામાં શક્તિ નથી એનું તેણે કહ્યાથી મ્હારે અહીં આવ્યા વગર ખીજું કોઇ ઉપાયજ નહોતો. આ યોગીથી મ્હારો બચાવ કર્યા માટે મેં મ્હારા આખા રાજ્યનો કારભાર મંત્રી મંડળપર નાંખીને હું યાં આવનાર છું એ વાત ગુપ્ત રાખી. હું યાં આવવા નિકળ્યો. યાં આવ્યા પછીની ખીના આપને જણાવી દિધી છે. પરંતુ મ્હારી અહીં આવવાની યુક્તિ ગુપ્ત રહી નથી એમ દેખાય છે આ યોગીએ તે જાણેલી હોવી જોઇએ. તે વગર આજનો પ્રસંગ આણી શકતો નહિ. મ્હારો નાશ કરવામાં એ વીરાતસને મદદ કરવામાં કેમ તૈયાર થયો એનું કારણ સ્થગનનું નથી. માટે એ નિર્મુક્ત થાય તે પહેલાં એને બધી વાતો પૂછી લીધી જોઇએ, એટલે યોગ્ય ખુલાસો થઇને મનનું સમાધાન થશે.

વિક્રમની ઇચ્છા જાણી લઇ રાજકન્યાએ તેને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો. ત્યારે તેણે પોતાની હકીકત કહેવા શરૂઆત કીધી. તે બોલ્યો—“મહારાજ ! અને સમાજનો । મારું ચરિત્ર વિચિત્ર હોવાથી આપને તે મનોરંજક લાગશે, અને તેનાથી થોડો ધણો બોધ પણ થશેજ. તેથી આપ એકાચ ચિત્તે સાંભળો. મ્હારા મેવા તરીકે આવેલો ગૃહસ્થ આ વિક્રમાદિત્ય મહારાજનો માછ પ્રધાન વીરાતસ હતો. તેની પહેલાં મ્હારો પિતા એજ સ્થાનપર હતો, તેનું નામ નરોત્તમ. તે જેટલો ડાહ્યો હતો, તેટલોજ સાત્વિક પણ હતો, હું તેનો છોકરો ખગે પણ મ્હારામાં ત્હેના સાત્વિક ગુણનો તદ્દન અભાવ હતો. હું ઉમરમાં આવ્યો પછી મારો વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયા પછી પિતાની આજ્ઞા મુજમ આર્યાવર્તમાં પ્રવાસ કરવા માટે નિકળ્યો. એ પ્રવાસથી હું ચાર દેશો જ્ઞાપ્ત અને તેથી મ્હારા જ્ઞાનમાં પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનની બર પડશે એવી મારા પિતાની ઇચ્છા હતી. એવી મ્હારી પણ ઇચ્છા હતી. પણ એટલીજ નહોતી. મ્હારા મનમાં પ્રધાનપદ કરતાં રાજપદ મજે તો ઉત્તમ, એવી મહ-

ત્યાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઇ. આ પ્રવાસનું નક્કી થયા પછી તેને પાંચ ફૂટયા અને આ મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવા માટે આર્ગમાં કંઇ આર્ગ મળે તો જોવો એવો પણ મહારા મનનો ઉદ્દેશ હતો. મહત્વાકાંક્ષા વગર કોઇ પણ માણસથી કંઇ પણ મોટું અને મહત્ત્વનું કામ થઇ શકતું નથી. એટલા માટે મહત્વાકાંક્ષા અવશ્ય છે. તેના વગર મનુષ્ય અર્થજીવિત છે. ઇતિહાસ ઉઘાડી જોઇશું તો આપણને મહત્વાકાંક્ષાનું મહત્ત્વ સ્પષ્ટ દેખાઇ આવશે. ઇતિહાસમાંનાં મોટાં માણસનાં ચરિત્રા તપાસીશું તો તેના મૂળમાં દરેકની કૃતિમાં આપણને મહત્વાકાંક્ષા જ દેખાશે. પરંતુ એવી મહત્વાકાંક્ષા હદપાર ન હોવી જોઇએ નહિ; તો તેથી કાયદાને બદલે નુકસાનજ થવાનું. પરંતુ મારી મહત્વાકાંક્ષાએ પોતાનો પરીધ છોડ્યો હતો અને તેના આધ નીચ સ્વાર્થ તરફ વળ્યો હતો અને તેનું પરિણામ પણ મારે ભોગવવું પડ્યું.

“ઉત્તર પ્રાંતમાંના પ્રવાસ પૂરો કરીને હું દક્ષિણ તરફ વળ્યો. ઈસ્તો ઈસ્તો તેલંગ દેશમાં ગયો. આ દેશની રાજધાનીમાં હતો ત્યાં મારી અને તેલંગાધિપતિની ભેટ થવાનો સુયોગ થયો. ત્યાં હતો ત્યારે વિક્રમાદિત્ય માટે તેના મનમાં અસૂચામિ બળતો હોવાનું મહારા સાંભળવામાં આવ્યું. તેના દ્વેષ મહારી મહત્વાકાંક્ષાને મદદગાર થશે એમ મને લાગ્યું. ધીમે ધીમે મેં તે રાજ સાથે મૈત્રી કરવા માંડી. મારો મનોદય જાણી મારાં સહાચરનું મહત્ત્વ જાણી તેલંગાધિપતિએ મારી સાથે મસલત શરૂ કરી. ક્રિયા પણ રાજ્યને તેના બહારના શત્રુ કરતાં રાજ્યની અંદરનો શત્રુજ વધારે અપાય-કારક થઇ પડે છે. વિક્રમને બહારથી ત્રાસ દેવાનું તેલંગાધિપતિએ શરૂ કર્યું અને મેં માંહેથી શિતુર કરીને તેના રાજ્યનો પાયો તોડવાનું માથે લીધું. તેલંગાધિપતિ મિત્ર રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં લેવાના અને પોતાનું બળ વધારવાના ઉદ્દેશ લાગ્યો, અને આણ્વીમેર હું રામેશ્વરનાં દર્શન કરી પાછો ઉજ્જયની તરફ ફર્યો.

“આ કટથી વિક્રમને પાદકાંત કરીને સાર્વભૌમ થવાનો તેલંગાધિપતિનો ઉદ્દેશ હતો અને તેમાં ત્હેને મારી મદદ જોઇતી હતી. પરંતુ એકવાર વિક્રમનો નાશ થયો એટલે એ કટવાળા રાજ્યોમાં કલહ કરાવી, તેલંગાધિપતિને હરાવવો અને રાજપદ લઇ લેવું; એવો મારો ઉદ્દેશ હતો. કટમાં સામેલ થઇને કાંટાવતી કાંટો કાઢીને એક રાજમાં વૈર ઉત્પન્ન કરવું અને લાભનો હિસ્સો પોને પકડતી આવો એવો મારો અંતર્ય વિચાર હતો.

ઉજ્જયની આવ્યા પછી મેં મારા ભાવિ અબ્યુદયની ખટપટની શરૂઆત કીધી અને મહેને યશ મળશે એવો સંભવ દેખાવા લાગ્યો તેમ તેમ મહારી દુષ્ટ મહત્વાકાંક્ષાનાં મૂળિયાં પણ ઉડાં ઉડાં જઈ દઢ થવા લાગ્યાં; પરંતુ ધર્મરી સંકેત કંઈ જૂદોજ હતો ! આવી કુટિલ નીતિથી મહારો અબ્યુદય થવાનું મહારે લક્ષાટે લખાયું નહોતું. મહારે શિતુરીતું કામ પૂર્ણવિસ્થાને પહોંચે તે પહેલાંજ તેની ખબર રાજાને પડી ગઈ. રાજા બધાને સુખી દેખાય છે, અને લોકો પણ તેમજ કહે છે, પણ રાજાનું સુખ રાજાનેજ ખબર ! રાજા પદપર બેસવું એ સિંહની પીઠપર બેસવા બરાબર છે. લોકો ધારે છે કે, એ સિંહપર બેડો છે એટલે એને કોઈ જાતનું ભય રાખવાનું કારણ નથી; પરંતુ જે સિંહ બીજાના મનને સુખનું કારણ દેખાય છે તેજ સિંહ પીઠપર બેસનારના નાશ માટે ક્યારે ઉદ્યુક્ત થશે તેનો નિયમ નથી. સિંહનાપર બેસનારને હંમેશ મૃત્યુ મુખમાંજ વાસો કરવો પડે છે. તંહેને સર્વદા જગત રહેવું પડે છે. સિંહાસનસ્થ રાજાની પણ એવીજ સ્થિતિ છે. આ વાત પ્રજાનું હિત સાધીને નૃપતિપદ સાર્થ કરીને ઇહપરલોક સાધનારા ખરા રાજાની છે. પ્રજાલક્ષક રાજાની વાત જૂદી છે. તેઓ તો પ્રજાપીડન કરીને પણ સુખે ઘોરતા પડી રહી શકે છે; પરંતુ એવી સ્થિતિ ધણીવાર ટકતી નથી. શિશુપાળની માફક તેમના સો અપરાધ પૂરા થયા કે તેમને માટે કૃષ્ણ પેદા થાય છે; પરંતુ વિક્રમરાજા એ કોટિમાંનો નહોતો. તે સદા જગત રહેતો. મહારાં કૃષ્ણદાસ્થાનનો એને પત્તા લાગ્યો એ ઠીકજ થયું. તેણે મહારી ચોકસી કીધી ને યોગ્ય ન્યાય આપ્યો. મહારા અપરાધ માટે દેહાંતનીજ શિક્ષા યોગ્ય હતી; પરંતુ મહારા વડિલ તરફ જોઈ મને દેહાંત શિક્ષા ન શરમાવતાં હદપાર કરવામાં આવ્યો.

થયલી વાતે મહેને ડહાપણ શીખવ્યું. કૃતકર્મ માટે મને ખેદ થયો. મારી આંખા ઉઘડી. આજ સુધી દુષ્ટ કર્મો કરવામાં આયુષ્ય વીતાડવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો હશે, થયું તે થયું. હવે તોયે આ દેહનું સાર્થક કરવું એવો નિશ્ચય કરીને હું હિમાલયમાંના ગિરિકંદરમાં ગુરૂની શોધ માટે ફરવા લાગ્યો. કંઈક પર્વાર્જીત પુણ્ય સંચયથી મહારે બહુ ભટકતું ન પડ્યું. અને એક મહાત્મા ગુરૂની પ્રાપ્તિ થઈ. તેની આગળ મેં મારાં ચરિત્રનો પાઠ વાંચી સંભળાવ્યો, અને મારો મનોદય તેને જણાવ્યો. તેણે પણ મહારી સ્થિતિ જોઈને કંઈપણ વાંધા લીધા વગર મહેને પોતાનાં કૃપાજન તળે લીધા. તેની અનુશાસન પદ્ધતિએ અને તેનાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મેં

યોગાભ્યાસ શરૂ કર્યો. ગુરૂના કૃપાપ્રસાદથી અને યોગાભ્યાસ સાધ્ય થવા લાગ્યો; પરંતુ દરેક કામમાં વિઘ્નો હોવાનાંજ ! વિઘ્નોને નહીં માનતાં જે કાર્ય સિદ્ધિ કરે છે તેજ ખરો માણસ, મહાઈ પાપ આડે આવ્યું. યોગાભ્યાસનું અંતિમ સાધ્ય જે મોક્ષ, તેથી હું બ્રહ્મ થઈ, મધ્યાંતરે પ્રાપ્ત થવાની સિદ્ધિને હું તાળે થયો, તે વખતે મહેને તેનું કૌતુક લાગ્યું; પરંતુ મહારા ગુરૂરાજને હું માર્ગચ્યુત થવાનું સમજાઈ આવ્યું. તેણે મારી આંખમાં અંજન નાંખીને મારો બ્રમ દૂર કર્યો. તેમના ચરણપર મસ્તક મૂકીને મેં તેમનું અભય માગ્યું. ગુરૂના ગંગોદક જેવાં નિર્ભય મમિ અને અભય આપ્યું; પરંતુ મારૂં થયેલું મન શુદ્ધ થવા માટે ભારતવર્ષમાં ફરીને ખારે જ્યોતિર્લિંગનું દર્શન કરવાની મહેને આજ્ઞા કીધી. ફરતો ફરતો મહાકાલેશ્વરનું દર્શન કરવા હું ઉજ્જયની આવ્યો. મારા વિરહથી દુઃખથી મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાના મહેને સમાચાર મળ્યા. ઉજ્જયની આવ્યા પછી ગુરૂની આજ્ઞા હું નદન બૂલી ગયો અને મહારી દૃષ્ટિ મોહથી પાછી અંધ બની ગઈ. વિક્રમાદિત્ય માટેનો મહારો દ્રેષ પાછો પ્રજ્વલિત થયો. પ્રાપ્ત થયેલી સિદ્ધિથી મારા અંગમાં જે શક્તિ આવી હતી, તે શક્તિવડે, તેના દુરપયોગ કરીને વેર લેવાની મારી ઇચ્છા થઈ. રાજાનો નાશ કીધો જોઈએ એવા વિચારથી ગુરૂ પાસે પાછા જવાનો વિચાર મેં માંડી વાળ્યો. જેવું નસીબમાં હોય તેવુંજ થાય છે. મારા આ દેહનું પુણ્યાચરણથી સાર્થક થવું એવું વિધિલિખિતજ નહોતું ! એ દુષ્ટ વિચારે હું ક્ષિપ્રાના તીરપર રાજાના નાશનો વિચાર કરતો ખેડો હતો. રાજાને મેં એક ક્ષણવારમાં નિજ ધામે પહોંચાડ્યો હોત; પરંતુ તેમ મારવાથી મારા મનનું સમાધાન થાય એમ નહોતું. મહારા મનમાં તેને શરણ લાવીને આપણો અંકિત કરી લઈ; આખા જનમનું તેનું પાણી ઉતારી નાંખવાનું હતું. શિવાય, એમ કરવામાં આપણું અંગ છે એ કોઈના લક્ષ્યમાં ન આવવા દેતાં સર્વ દોષનું ખાપડું ખીજાજ કોઈના શિરપર ડ્રે એમ કરવાનું હતું. અને એવી રીતે મહાઈ કાર્ય પાર પાડવાના વિચારમાં હતો; અને તેને માટે એક સુંદર યુક્તિની શોધમાં હતો. એટલામાં હમણાંજ વ્યાઘ્રમુખે પડેલા પ્રધાન વીરોત્તંસ સાથે મારો ભેટો થયો. તેના અને મારો ઉદ્દેશ એકજ હોવાથીજ જાણે કે મેં તેનાપર ઉપકાર કરવાનું સ્વીકારી લીધું. તેના એકના એક છોકરાનો હેવિને બલિ અપાવીને રાજાના ખોલીયામાં નાંખવાનો મારો વિચાર હતો. તે વાત વિક્રમે જાણી લઈ મારી પર્ણકુટિ પાસે આવ્યો, ત્યારે મેં તેને કુત્રો બનાવ્યો; પરંતુ મારૂં કાર્ય પાર પડે તે પહેલાંજ વિક્રમનો જોશી મહાઈ કામ ફસાવી

નાંખી વિક્રમને નહસાડી લઇ ગયો, અને તેને પૂર્વ સ્વસ્થ આપ્યું. મહેને તેમની એ કૃતિની જરાયે ખબર ન હોવાથી આ વખતે વિક્રમનો છુટકો થયો, તથાપિ અમે અમારો ઉદ્યોગ છોડ્યો નહિ. વિક્રમના પુણ્યપ્રભાવથી મારાં સામર્થ્યનો તેનાપર થવો જોઈએ તેવો જલ્દી પ્રયોગ થઇ શકતો નહિ; પરંતુ તેનો નાશ ક્યાં વગર રહેતુંજ નહિ, એ અમારો નિશ્ચય કાયમ હતો. અમે પણ પાછા તેને તડાકામાં લાવવાની ખટપટ કરવા લાગ્યા; પરંતુ યરાહભિહિરના કહેવાથી વિક્રમ આપની રાજધાની તરફ આવવા નીકળેલો હોવાનું અમને કેટલા દિવસ જણાયું નહિ, અને તે મારી 'પહોંચની બહાર રહ્યો હોવાથી મારી કિયાનો કંઇ પરિણામ થયો નહિ. વિક્રમ અમારા તાબામાં આવવાનું કશુંયે ચિન્હ દેખાયું નહિ ત્યારે અમને વહેમ પડ્યો કે નાકી એ કોઇ દૂર દેશમાં પસાર થયો; અને તેથી અમે તેની તપાસ કીધી ત્યારે ખબર પડ્યું કે આપની કન્યાની સહાયથી તે મહાઈ પારિપત્ય કરનાર છે. તુરત મેં તેના માર્ગમાં વિઘ્ન આણુવા માટે પ્રયત્ન કીધો; અને કપટ વેશમાં આવીને આપની કન્યા તરફથી મહારો નાશ થાય તે પહેલાં વિક્રમનો નાશ કરવા માટે હું ગારોડીને વેગે વીરોત્તંસને અને તેના છોકરાના પ્રેતને લઇ હું યાં આવ્યો. મહારા પ્રયત્નથી વિક્રમનાપર ચોરીનો આરોપ આવીને તેના પ્રાણુપરની પાળી પણ આવી હતી; પરંતુ તેની પુણ્યાખ્યથી કહો અને મારાં પાપથી કહો, તે તેમાંથી પણ બચ્યો અને આપની કન્યા પણ પ્રાપ્ત થઇ, ત્યારે મારા ટાંડીયા દીલા થયા. તથાપિ છેલ્લો ઉપાય કરવાનું દરાવી આપની આગળ પ્રેતને વ્યાધનું રૂપ આપીને તેની માર્જિત વિક્રમનો નાશ કરવાનો મેં પ્રયત્ન કીધો.

“ મહાઈ ચરિત્ર પુરું થયું. ગધેડાંને ગમે તેટલો ધોરો તો પણ તે કદિ ઘોડો થતો નથી; તે ગધેડોજ રહે છે; તે પ્રભાણે મેં ગમે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો તોપણ મહાઈ મન શુદ્ધ થઇ શક્યું નહિ, અને મને હવે આવી રીતે મરણ પ્રાપ્ત થનાર છે ! દુષ્ટોનો અંત એવોજ થવાનો !! હશે જાતંજશોભ્ય એમ જન્મનું કાર્ય થયું. માનવદેહ ધારણ કરવામાં મારે હાથે કંઇજ સાર્થક થયું નહિ. પણ હવે શોક કરવામાં શું રજા ! ધર બળી ગયા પછી પાણીનો શો ઉપયોગ ! હવે હું ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી શકનાર નથી માટે હે વિક્રમરાજ ! આપને અને આપની પત્નીને તેમજ ઇશ્વરને આખેરની પ્રાર્થના કરું છું. આપ મહારા સહજા અપરાધોની ક્ષમા કરીને આવતે જન્મે મહારાથી આવાં દુષ્ટ કર્મો ન થાય એટલા માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરો ! ”

એમ કહી તે રડવા લાગ્યો. રાજકન્યાને અને વિક્રમને તેની દયા આવી.

તેનું ચરિત્ર સાંભળીને આખી સભાને પણ દયા આવી. પરંતુ રાજકન્યાએ યોગીને કહ્યું. “આ ! મહારો શ્રાપ ભોગવવામાંજ તારું કલ્યાણ છે. તારે હાથે પાપ થયું હશે તેમ પુણ્ય થયું હશે. તારાપર તારા ગુરૂનો અનુગ્રહ હોવાથી તેની કૃપાથી અને મારા શ્રાપથી તારું મરણ અતે નિર્વાસનામય થનારું હોય તો પુનઃજન્મના કેરામાં પડવું પડશે નહિ; શિવાય આ મારા શ્રાપથી પ્રાપ્ત થનારી સ્થિતિમાં તને ઘણો વખત રહેવું પડનાર નથી. એક વર્ષની અંદરજ તારું મૃત્યુ થઇ તે દેહમુક્ત થઇશ. ત્યાં સુધી તે પિતાજી પાસેજ રહે. તે તારી સંભાળ લેશે અને તારા પુરા હાલ થવા દેશે નહિ.

રાજકન્યાના શાપ પ્રમાણે યોગી નિર્ધુક્ક સ્થિતિમાં રહેવા લાગ્યો. રાજકન્યાની ઈચ્છા પ્રમાણે તેના પિતાએ તેનું છેવટ સુધી પાલન પોષણ કર્યું. યોગીનું ચિત્રિત ચરિત્ર સાંભળીને તટસ્થ સભા વિસર્જિત થઇ !

ઉપસંહાર.

વિક્રમનો વિવાહ સમારંભ નિર્વિઘ્નપણે અને ઉત્તમ રીતે પાર પડ્યો. જનનીયા પાછા ગયા. વિક્રમ પણ શ્વશુરને ત્યાં આદરાતિથ્યનો યથેચ્છ ઉપભોગ લઇને પોતાની નૂતન પત્નીસહ ઉજ્જયની સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો.

પોતાના જીવનદાતા ધાંચીને પણ તેણે પોતા સાથે ઉજ્જયની આણ્યો હતો; કે જેથી તેનો વૃદ્ધાપો સુખમાં જાય. પહેલાં તો ધાંચીએ પોતાની જન્મભૂમિપરના પ્રેમને લીધે ઉજ્જયની આવવા આનાકાની કીધી, પરંતુ હવે વિક્રમનાપર તેનો પોતાના પુત્ર જેવો સ્નેહ અંધાયણો હોવાથી અને વિક્રમના અતિ આગ્રહથી તેની સાથે આગ્યો; અને પોતાના આયુષ્યના બાકીના દિવસો આનન્દમાં ગુજરવા લાગ્યો !

મધ્યનરે યોગને લીધે થયેલા અરિષ્ટને લીધે વિક્રમનું પ્રજાપાલનના કાર્યમાં ફર્લક્ષ્ય થયું હતું; પરંતુ તેનો છેવટ અનુકૂળજ થવાથી પોતાનાં રાજ્યનું હુકમપદ તેણે પાછું સ્વીકારી લઇ પોતાના કાર્યતરફ પૂર્વવત્ લક્ષ્ય આપવા લાગ્યો. જેને લીધે તેને આ સુયોગ પ્રાપ્ત થયો હતો, તે પોતાની નૂતન બાર્યાસહ તે ખીજ રાણીઓ સાથે પોતાનો કાળ આનન્દમાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેના રાજમાં સર્વત્ર આનન્દ વર્તવા લાગ્યો અને દરેક જણ તેની નૂતન પત્નીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યું.

વાચકો પૈકી કેટલાકને આ વાર્તા ક્રૂર મનોરંજક લાગશે, જ્યારે કેટલાકને મનોરંજક અને બોધપ્રદ પણ લાગશે, વ્યવહારમાં આપણે જે

વાતો કરીએ છીએ અને જોષએ છીએ તેમાંની દરેકજ મનોરંજક અને બોધપ્રદ હોય છે, એમ નથી, તેવીજ રીતે આ વાર્તામાંથી બોધ અથવા મનોરંજન મળવું એ સર્વથા વાંચકોની રૂચિ પર આધાર રાખે છે. શોધવા જઈએ તો કુલ્લક આખતમાંથી પણ બોધ મળે છે.

હમેશ સદ્ગુણનો જન્મ અને દુર્ગુણનો ક્ષય જ થવાનો ! દુર્ગુણ ગમે તેટલો દેખાય તો પણ તે ચિરકાલિક હોતો નથી; એવો ધૃધ્વર નિયમ છે. સદ્ગુણી માણસો આપણને બસે હાલ દુઃખ ભોગવતાં દેખાય તથાપિ પાંડવો પ્રમાણે ચૈદ વર્ષો વનવાસ ભોગવ્યા પછી “ **યતોધર્મસ્તતોજય** ” એ તત્ત્વ તેમના અનુભવમાં આવશે.

પરોપકારનું પુણ્ય ઘણું મોટું છે. કુલ્લક માની કોઈપણ પ્રસંગની અવગણના કરવી નહિ. ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય એ ન્યાયે ન્હાના ન્હાના પ્રસંગોએ આચરેલા સદ્ગુણોથી મનુષ્યનું શીલ અને ચરિત્ર ઘડાય છે. પરોપકાર દરિદ્રાવસ્થામાં પણ કરી શકાય છે એ ઉપદેશ ધાંચીની કૃતિપરથી મળે છે. ભાવીની આશાએ કાર્ય ગમે તે કરે. વિક્રમ જોળખીને જન તેણે તેને આશ્રય આપ્યો હતો તો તેમાં લખાણ કરવા જેવું જરાયે નહોતું પરંતુ તેની કંઈપણ માહિતી ન હોવા છતાં પણ નિરપેક્ષ યુદ્ધિથી વિક્રમના પર ઉપકાર કીધા એ માટે તેની પ્રસંસા કોણ ન કરશે ?

ગુણોની પ્રિયતા ગુણીજનોનેજ હોય છે. વિક્રમે પાતાના રાજ્યમાં વિદ્વાનોને આશ્રય આપ્યો હતો, માટેજ તેમાંના એક વરાહમિહિરે તેને બચકેર સંકટમાંથી પાર પાડ્યો. વિક્રમ ગુણોનો ભોક્તા હતો અને સ્વતઃ ગુણ સંપન્ન હતો. માટેજ તેને રાજકન્યાની પ્રાપ્તિ થઈને યોગી સરખા પ્રખલ પ્રતિસ્પર્ધીને ટક્કર આપી શક્યો. **સ્વદેશે, પુજ્યતે રાજા વિદ્વાન સર્વત્ર પૂજ્યતે** । એ કહેવતનો તેને અનુભવ આવ્યો. તેની ગાયનકલાજ રાજકન્યાની પ્રાપ્તિ કરી શકી. આ ચરિત્રપરથી આપણને વિદ્યાનું મહત્ત્વ સમજાય છે.

અંતમાં વિક્રમ ચરિત્રમાંની આ વાર્તાનો જેવી રીતે આનન્દમાં છેવટ થયો, તેવીજ રીતે આપણે હાથે પણ સદ્ગુણાચરણ કરાવી આપણું ભાવી આયુષ્ય પણ સુખ પરિણામી થાઓ એવી સર્વસાક્ષી જગત્રિયતાની પ્રાર્થના કરીને વિરમીશું.

